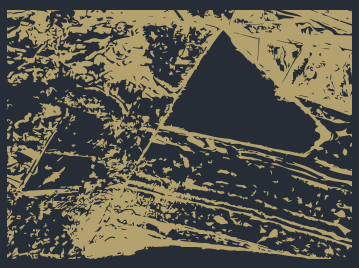
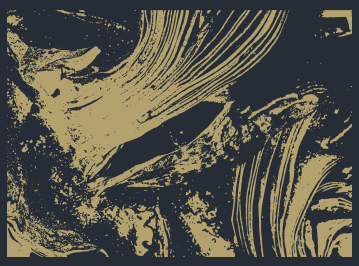
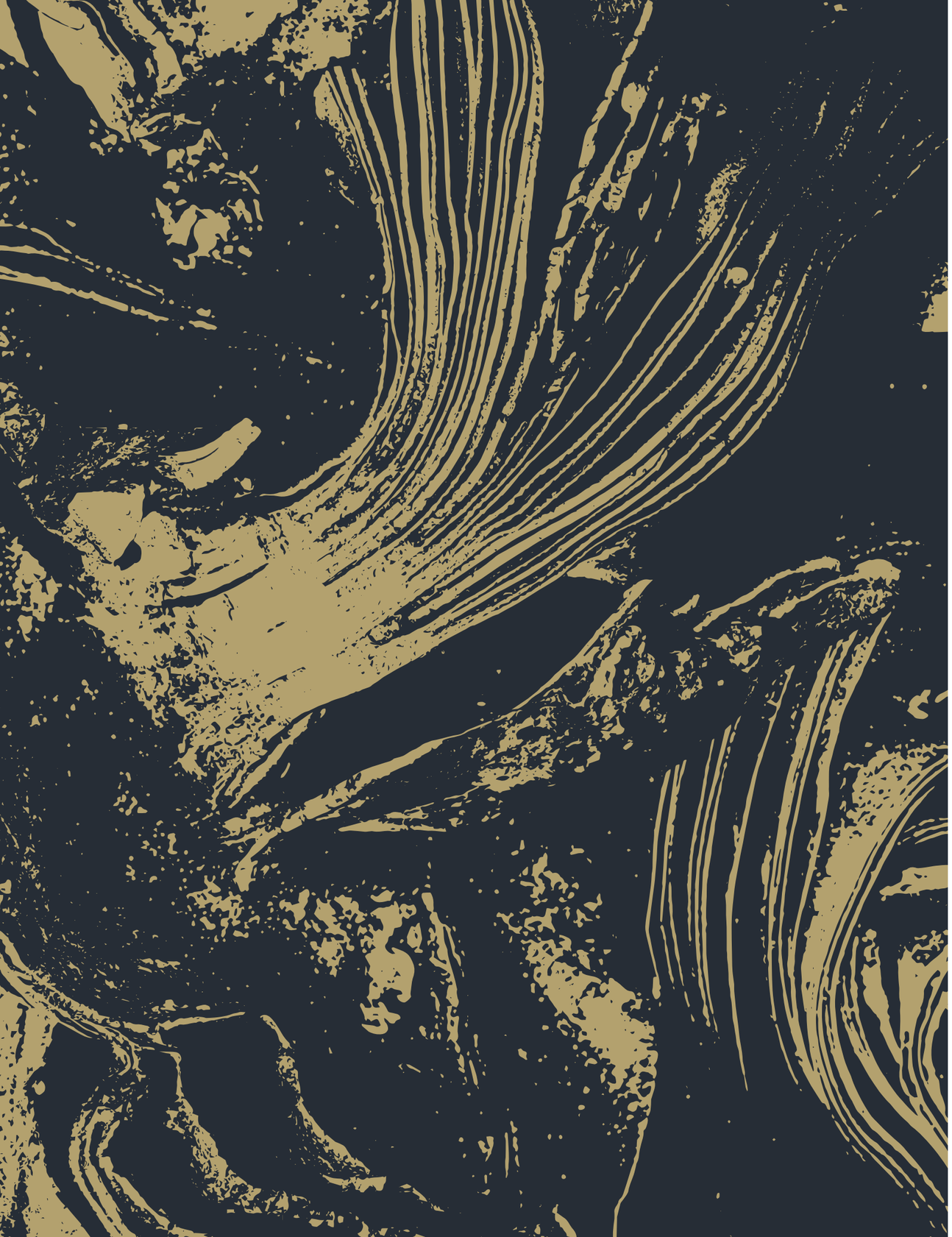
30 ЛЕТ

СТРОИМ ИСКУССТВО





RBI THE ART OF REAL ESTATE



THE ART OF REAL ESTATE

30 ЛЕТ RBI СТРОИТ ДОМА,
СОЕДИНЯЯ ДЕВЕЛОПМЕНТ
И ИСКУССТВО

RBI THE ART OF REAL ESTATE

СОДЕРЖАНИЕ

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

Сергей Усик 8
«Созидатели»

Jazzberry Blue 12
«Дом у Елагина острова»

Евгений Заремба 18
«Петровская ривьера»

Александр Пестерев 22
«Петровская ривьера»

Сергей Лозовский 28
Time

Капитолина 32
«Болконский»

Надежда Анфалова 36
«Дом у Невского»

Пётр Банков 40
ARTSTUDIO Moskovsky

Абстрактная живопись современных художников 44
ARTSTUDIO Nevsky

Октай Алирзаев 56
«Биография»

Андрей Ремнёв 62
«Миръ»

Люся Ковалёва-Кондурова 65
Futurist

Александр Кондуров 66
ARTSTUDIO Moskovsky

Вячеслав Михайлов 69
ARTSTUDIO Moskovsky

ФОТОГРАФИЯ

Александр Трофимов 72
«Дом на набережной»

Марк Олич 76
«Биография»

СКУЛЬПТУРА

Людмила Караева 82
«Крестовский IV»

Яна Аймер 84
ARTSTUDIO Nevsky

Дмитрий Жуков 86
Futurist

Арсен Аветисян 92
ARTSTUDIO Nevsky

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Светлана Левадная 96
«Миръ»

Злата Корнилова..... 98
«Миръ»

АРТ-ОБЪЕКТЫ

Паруса Александрии 104
«Александрия»

Бесконечность..... 108
«Крестовский IV»

Морской компас..... 109
«Петровская ривьера»

Фонтан..... 110
«Дом на набережной»

Исторические артефакты 111
«Дом на набережной»

Аналемматические солнечные часы 112
Time

Арт-объект от студии Артемия Лебедева..... 113
Ultra City

Тростник..... 114
«Биография»

Трансформация..... 115
EcoCity

Кинетическая скульптура «Движение вверх» 116
«Новая звезда»

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Скульптура «Весна» с центральной башни Адмиралтейства 120

Скульптуры сфинксов на Египетском мосту через Фонтанку 123

Газгольдер Общества газового освещения Санкт-Петербурга 124
Заозёрная ул. 3

Водонапорная башня Охтинской бумагопрядильной мануфактуры 126
Пискарёвский, 1

Особняк Голицыной 128
Шпалерная ул., 37

Цветники Екатерининского сквера..... 129
Невский пр., пл. Островского

Возрождение Ботанического сада 130
ул. Профессора Попова, 2

Автомобильный гараж К.Л. Крюммеля 132
Большая Посадская ул., 12

Дом и кузнечно-слесарная мастерская А. Шульца..... 133
Малая Разночинная ул., 22

Лесной корпус Сестрорецкого курорта 134
Сестрорецк, ул. М. Горького, 2

Левашовский хлебозавод..... 136
Барочная ул., 4

Доходный дом и фабрика Ф. Тарасова 138
12-я Красноармейская ул., 26

ТЕАТР

Иммерсивный спектакль «Фаза зеркала» в ARTSTUDIO Nevsky..... 142
2-я Советская ул., 4

Интерактивная инсталляция «Письмо из Петербурга» в ARTSTUDIO Moskovsky..... 145
Заозёрная ул., 3

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

СЕРГЕЙ УСИК

Сергей Усик — российский художник-пастелист, пейзажист, член Санкт-Петербургского союза художников, пастельных обществ России, Франции, Америки, Италии, участник и лауреат многих международных выставок и конкурсов.

Его можно смело назвать всемирно признанным мастером пастели. Причём это вполне официальное звание — maitre pastelliste, присвоенное французским обществом пастелистов ещё в 2003 году.

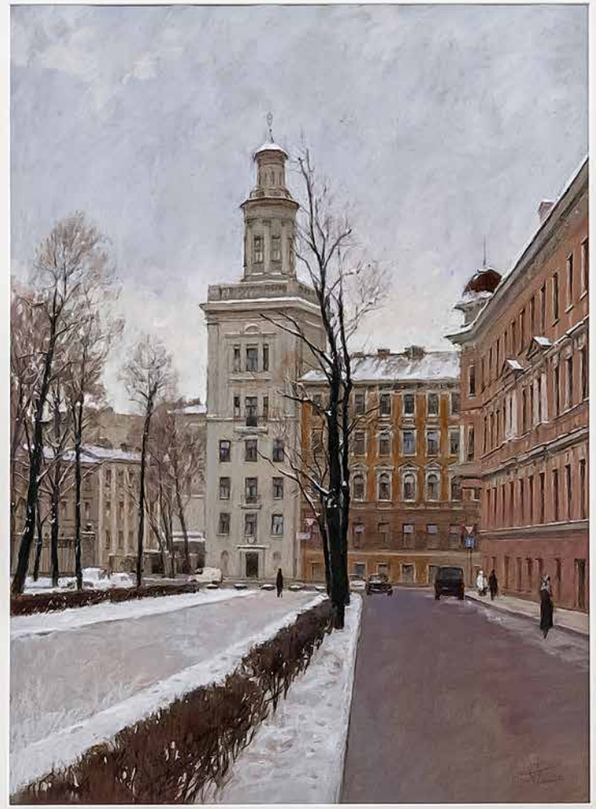
Художники образно говорят, что пастель находится «между живописью и рисунком», так как содержит в себе и цвет, и штрих. Но, в отличие от рисунка, у пастели огромнейшая палитра всевозможных цветов и оттенков, которые при необходимости можно смешивать — это сближает её с живописью.

Вот и среди пейзажей Сергея Усика можно увидеть и летнее буйство красок, и сдержанные оттенки поздней осени. Интересная авторская особенность: художник любит рисовать маленькими штришками. Выглядит очень интересно, но скопировать трудно: для такой техники нужен опыт.

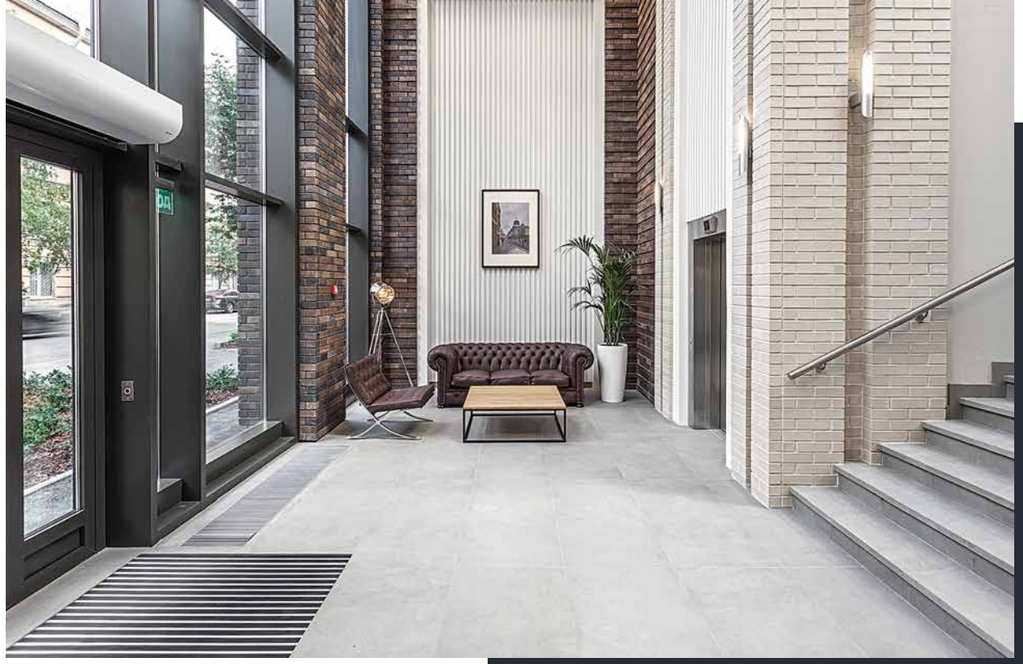
Стилистика, атмосфера картин Сергея Усика, колористическая сочетаемость и уместность их в интерьере парадной входной группы дома «Созидатели» сыграли большую роль в нашем выборе. Интерьерный дизайн здесь выдержан в светлых, преимущественно серых и бежевых тонах.

Неслучайно мы попросили художника создать работы без интенсивных цветовых акцентов, в жанре городского пейзажа. И, естественно, пастелью!

Результатом стали два городских пейзажа, созданных рукой мастера. Это перспектива Клинского проспекта с видом на архитектурную доминанту квартала — жилой дом с башней на Московском проспекте, а также перспектива 12-й Красноармейской улицы с видом на дом сельскохозяйственного товарищества «Помещик», ещё один архитектурный акцент этой части города. Обе точки находятся в пешей доступности от «Созидателей».



Работа художника Сергея Усика в интерьерах дома «Созидатели» (12-я Красноармейская ул., 26)



Работы художника Сергея Усика в интерьерах дома «Созидатели» (12-я Красноармейская ул., 26)





JAZZBERRY BLUE

Современный художник-абстракционист из Канады, известный под псевдонимом Jazzberry Blue, изобрёл свой авторский концептуальный подход к композиции.
Его работы — это карты крупнейших городов мира, воплощенные в абстрактной манере.

О художнике известно не так много. Легенда гласит, что Jazzberry Blue — самоучка, который никогда профессионально не обучался живописи. Годы юности он провёл в Индии, работая маляром, а графический дизайн освоил по роликам на YouTube. Однако отсутствие формального художественного образования у автора не помешало его работам получить широкое признание и одобрение критиков и экспертов по всему миру.

Как Jazzberry Blue создаёт свои работы? Он очень любит путешествовать и, посещая новый город, всегда покупает карту. А затем, вернувшись домой в Торонто, рисует на её основе собственный план, предварительно убрав названия улиц и прочие лишние детали. Так карты превращаются в абстрактные картины, от которых не отвести взгляд. Интересно, что ни в одном изображении художник не использует более пяти цветов.

В общей сложности в холлах нашего «Дома у Елагина острова» (Приморский район, возле станции метро «Старая Деревня») представлены авторские репродукции карт 36 городов мира, воплощенные в абстрактной манере с помощью широкоформатной печати. Каждая из трёх парадных получила свою концепцию. В первой разместились репродукции с картами таких приморских городов, как Барселона, Мельбурн, Сан-Диего, Сиэтл. Во второй — карты мегаполисов, которые обустроены вблизи широко известных рек, например: Будапешт, Вена, Париж. Наконец, в третьей парадной размещены карты мировых столиц — Лондона, Мехико, Стокгольма, Пекина и других.



Jazzberry Blue
«Мельбурн»

Jazzberry Blue
BEHA





Jazzberry Blue
«Барселона»

Работы художника Jazzberry Blue
в интерьерах «Дома у Елагина острова»
(Липовая аллея, 15)



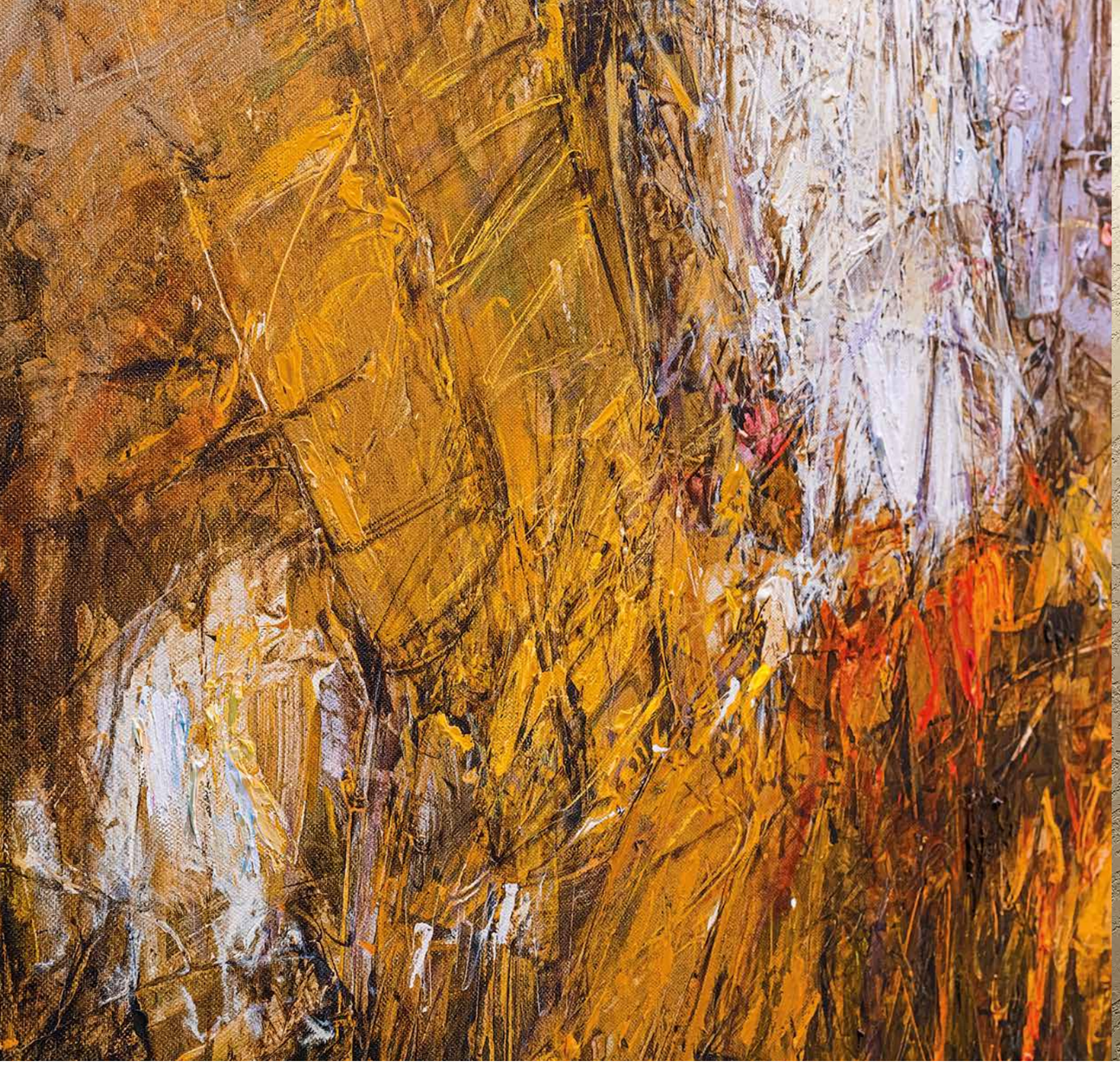
ЕВГЕНИЙ ЗАРЕМБА

Евгений Заремба — член Союза художников России. Родился в Омске. Его работы находятся в музеях Новосибирска и Красноярска, Ханты-Мансийска и Кемерова, Омска и Санкт-Петербурга. В том числе и в музее современного искусства «Эрарта». С Петербургом художника связывает еще одна необычная деталь: день рождения живописца и день основания города приходятся на 27 мая.

По наблюдениям критиков, творчество Евгения Зарембы направлено на познание мира — его устройства, принципов взаимодействия человека с окружающим пространством. Художник концентрируется на изменчивости, движении, переходных состояниях, мгновениях исследуемого мира. А его своеобразные «диалоги» со Вселенной построены на тончайших образных ассоциациях и параллелях сознания.

Конечно, присмотревшись, можно разглядеть в его картинах и «реальные», узнаваемые вещи — скалу, дом, отражение на поверхности воды… Но художник словно скрывает элементы предметного мира от зрителя, маскируя их в густой, многослойной и фактурной живописи. Природа и исторические локации на его полотнах обретают сакральный, символический смысл: перед нами не узнаваемый пейзаж, а переживание его автором.

Интересно, что в выборе работ Евгения Зарембы для интерьеров дома «Петровская ривьера» приняли непосредственное участие нынешние жители дома — ещё на этапе его строительства.





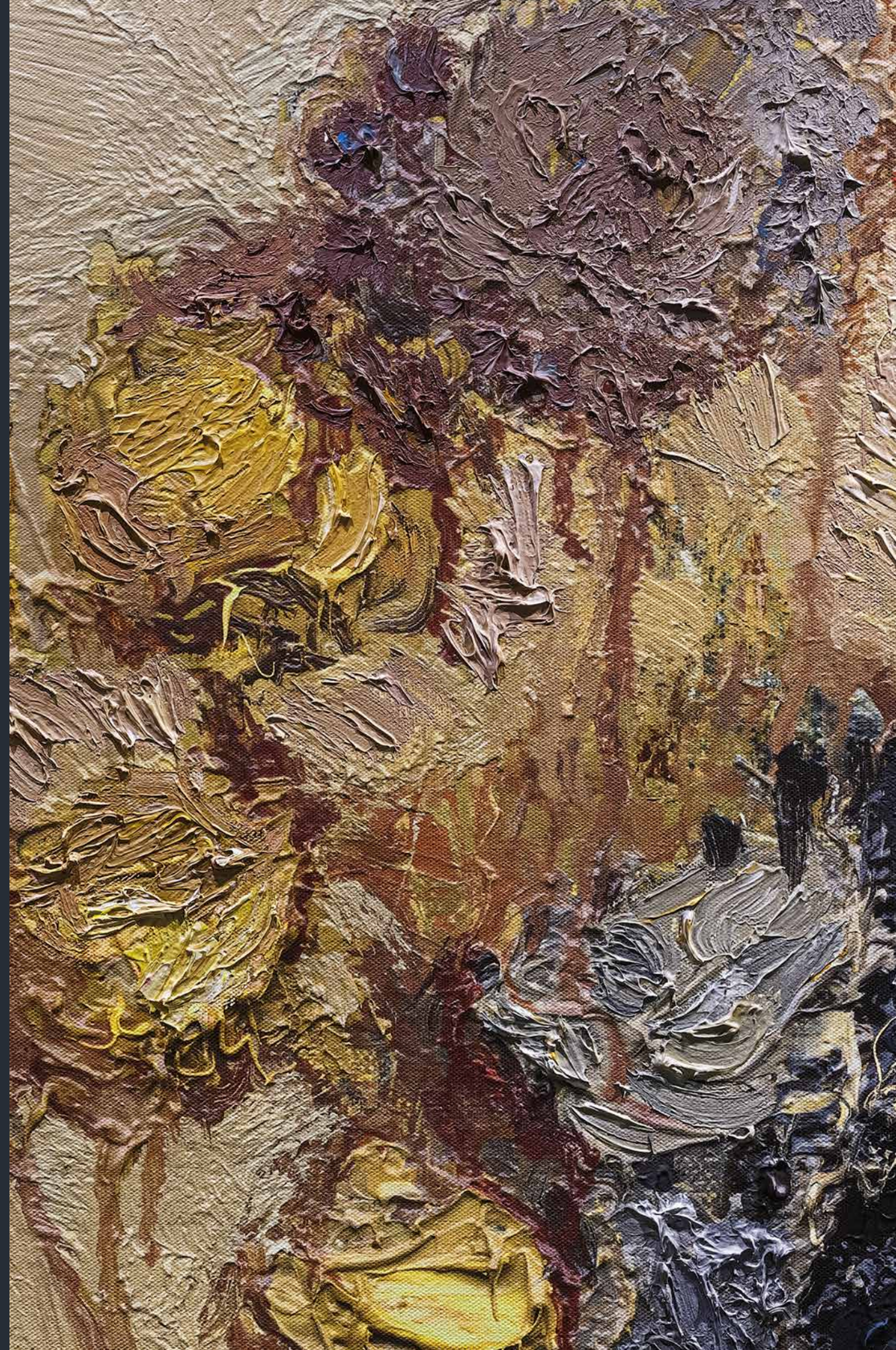
Работы художника Евгения Зарембы в интерьерах дома «Петровская ривьера» (Петровский пр., 24)

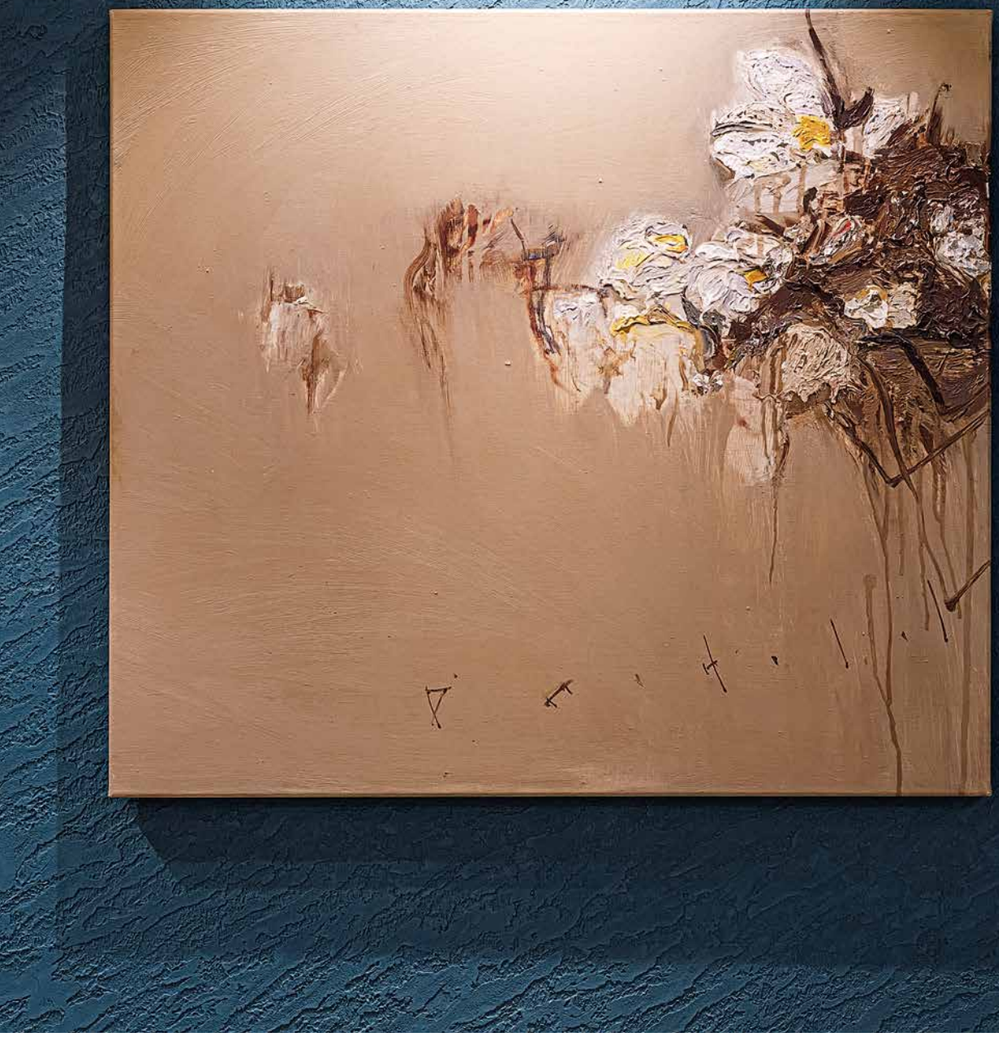
АЛЕКСАНДР ПЕСТЕРЕВ

Российский художник Александр Пестерев родился в Вологодской области. Детство провёл в удалённом лесном посёлке, где и впервые попробовал рисовать. Дебютировал в профессии как оформитель, писал объявления и лозунги, даже рисовал портреты Ленина. Но со временем пришёл к абстрактной живописи. Является членом Союза художников России.

Искусствоведы характеризуют работы Александра Пестерева как «философское погружение в наносимые на холст нюансы тона и цвета». В них считывается стремление к самопознанию: как будто размышления художника ложатся вместе с мазками краски на холст и передаются зрителю. Даже если Пестерев пишет пейзажи родной Вологодчины — стареющие дома церкви и монастыри — художник настолько сосредотачивается и растворяется в том, что изображает, что подробности исчезают — и возникает образ…

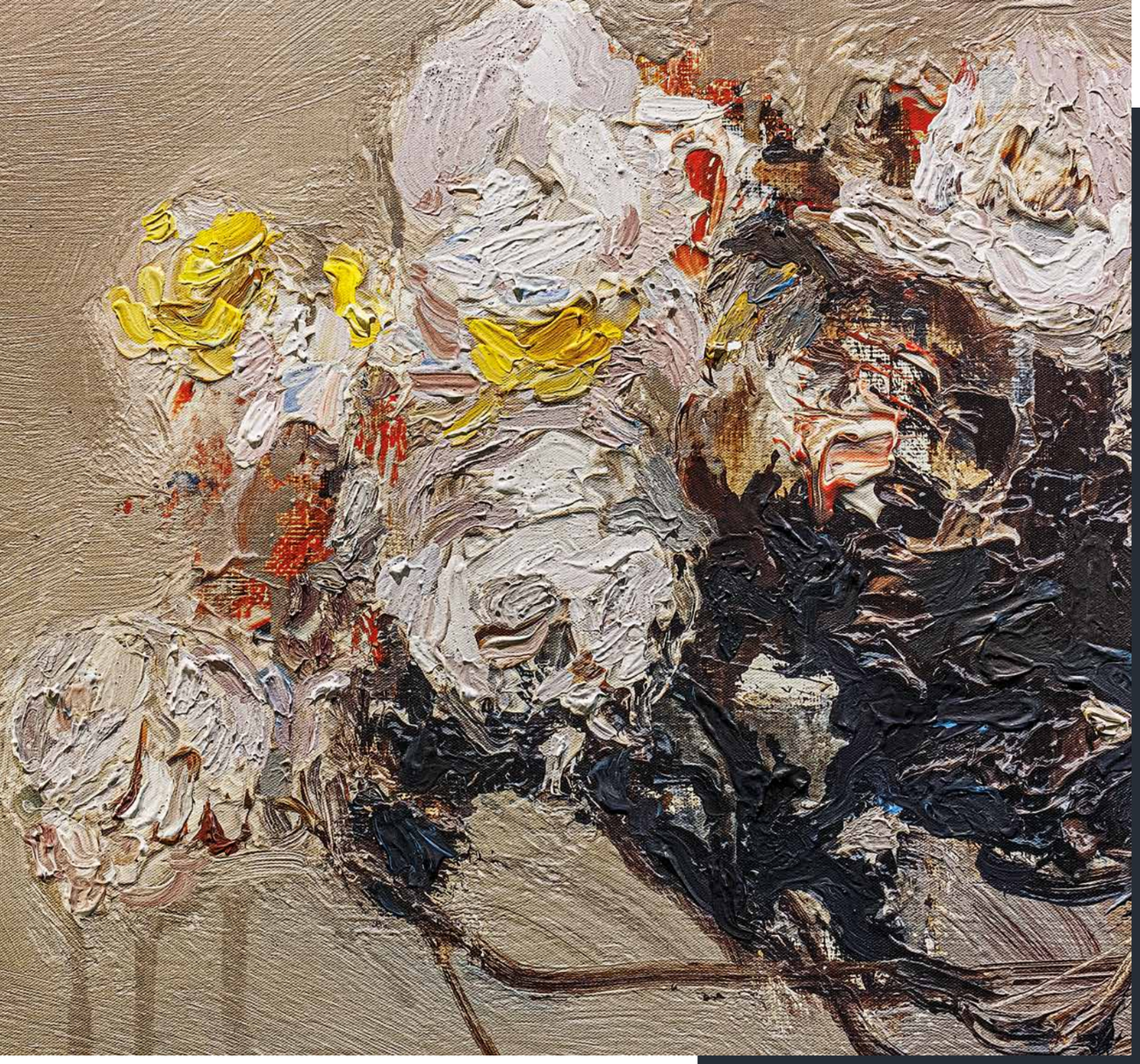
Работы Александра Пестерева находятся в коллекциях вологодских музеев, в галереях Санкт-Петербурга, включая музей современного искусства «Эрарта», в частных коллекциях России, Великобритании и США. Как и в случае с Евгением Зарембой, картины Александра Пестерева для оформления интерьеров дома выбирали сами будущие жители «Петровской ривьеры».







Работы художника Александра Пестерева в интерьерах дома «Петровская ривьера» (Петровский пр., 24)





СЕРГЕЙ ЛОЗОВСКИЙ

Интерьеры дома на Заозёрной улице украшают офорты из коллекции Сергея Лозовского — петербургского графика, коллекционера, издателя. Его коллекция видов Петербурга, выполненных в технике офорта — одна из крупнейших. Её он собирает более 15 лет. Сергей Лозовский — единственный коллекционер, который экспонировал работы в Президентской библиотеке им. Ельцина. Он также курировал проекты создания офортов для Петербургского метрополитена (памятный офорт к 55-летию городского метро), Нотариальной палаты Санкт-Петербурга, компании «Петербурггаз», частных коллекционеров.

Для дома Time Сергей Лозовский передал нам графические изображения с видами исторических вокзалов Петербурга — Московского, Варшавского, Витебского и Балтийского, а также ряда других знаковых строений из окрестностей дома. Среди них — газгольдер Общества газового освещения Санкт-Петербурга на Заозёрной улице, доходный дом Корелина в Апраксином переулке, Фрунзенский универмаг. Общая концепция получила название «Движение времени».

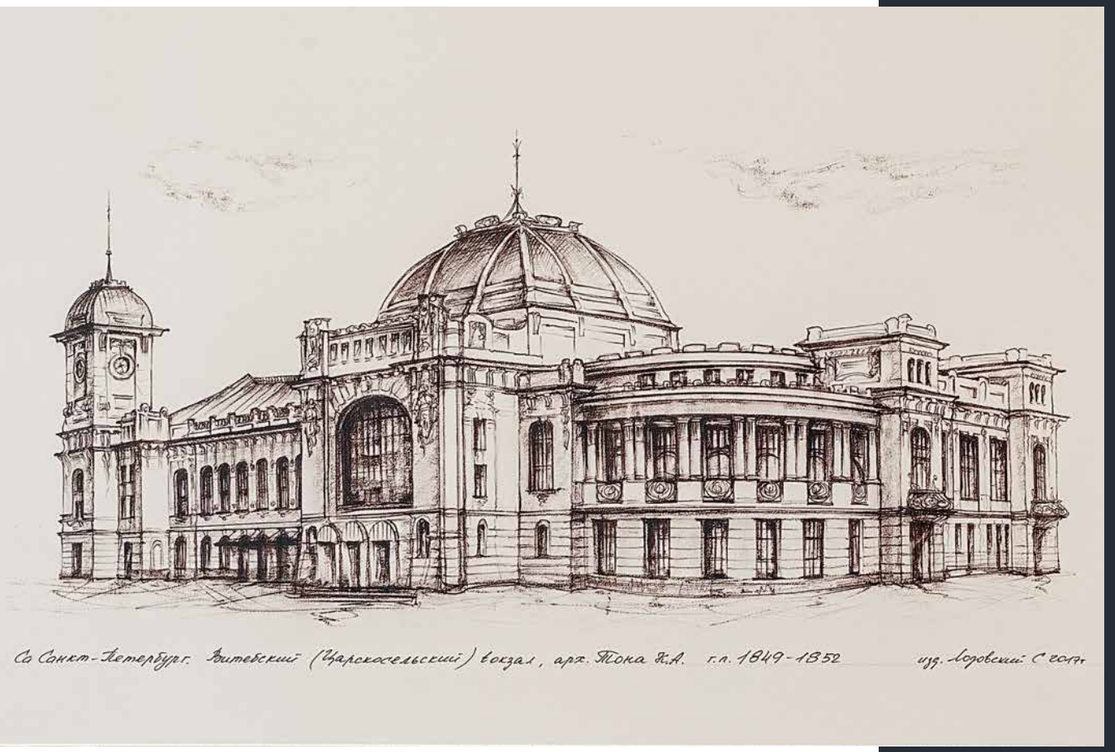


Графика в интерьерах дома Time (Заозёрная ул., 3)





Холлы дома «Четыре горизонта» на Охте также украшены графикой из коллекции Сергея Лозовского. Здесь представлены виды знаковых объектов, сооружений, мостов Петербурга.
В каждой из восьми парадных нашего дома — изображения какого-то одного места в разных ракурсах. Это виды Летнего сада, Адмиралтейства, Большеохтинского моста, Смольного монастыря, дачи Безбородко, Петропавловской крепости, Биржи, львов Ши-цза.







Графика Сергея Лозовского в интерьерах дома Time (Заозёрная ул., 3)

КАПИТОЛИНА

Капитолина — петербургский художник-график, архитектор, сценограф. Родилась в Ленинграде, является членом двух творческих союзов — Союза художников и Союза архитекторов России, а также Санкт-Петербургского общества «Театрал». Много работала для театра, занималась художественным оформлением спектаклей, документальных и художественных фильмов. Создавала костюмы для кино, в том числе для фильма «Трудно быть богом» Алексея Германа. В качестве художника участвовала в создании документального фильма о первом архитекторе Санкт-Петербурга — «Трезини. Родом из Тичино».

Её работы можно увидеть в Эрмитаже, в интерьерах Российского аукционного дома в Петербурге, музее-фотосалоне имени Карла Буллы, музее-фотосалоне «Книги блокадного города», художественных галереях Петербурга, а также в частных коллекциях в России, США, Греции, Канады, даже на Мальте.

Для дома «Болконский» Капитолина создала цикл уникальных работ в жанре «графической архитектурной живописи»: это монохромные эскизы знаковых зданий центра Петербурга и ближайших окрестностей 11-й Красноармейской улицы.

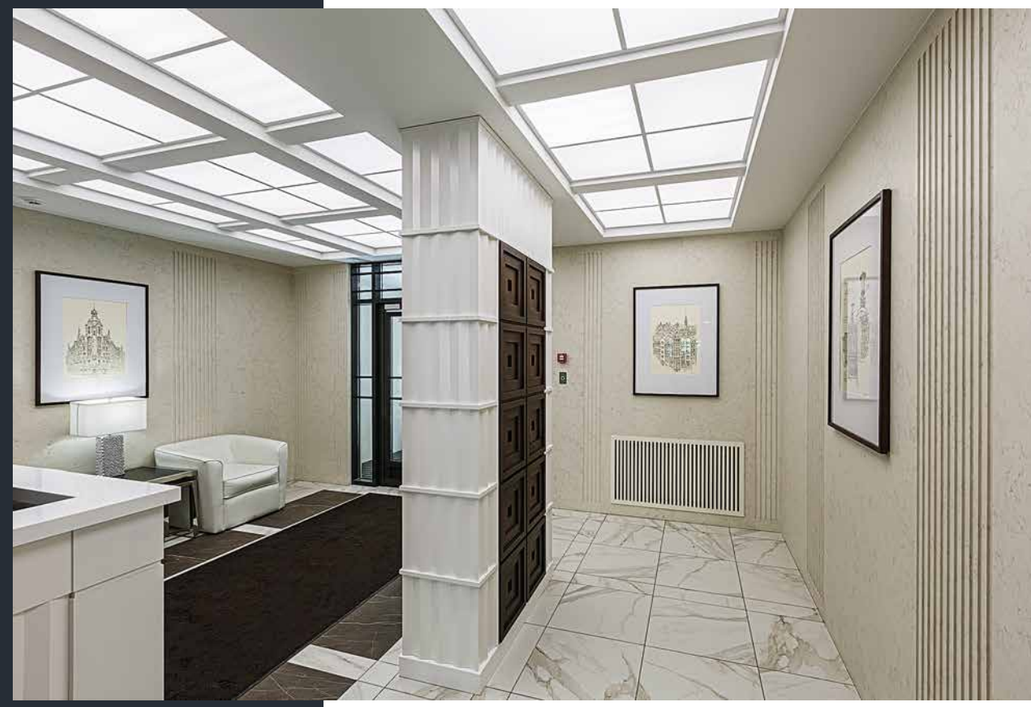
Резюмируя творчество Капитолины, искусствоведы отмечают, что хотя её графика выдержана в чёрно-белых тонах, но, по сравнению с классическим методом, в ней больше лёгкости и очень много эмоций, от избытка которых город в рисунках художника предстаёт перед нами свободным от времени, пространства и мирской суеты. Неслучайно свой авторский стиль сама художница называет «чижик-пыжик». Сочетание строгой цветовой гаммы и этой внутренней теплоты органично для дома «Болконский», в архитектуре которого есть место и помпезности, и изысканности, и, в то же время, внутреннему уюту.







Графика художницы Капитолины в интерьерах дома «Болконский» (11-я Красноармейская ул., 11)



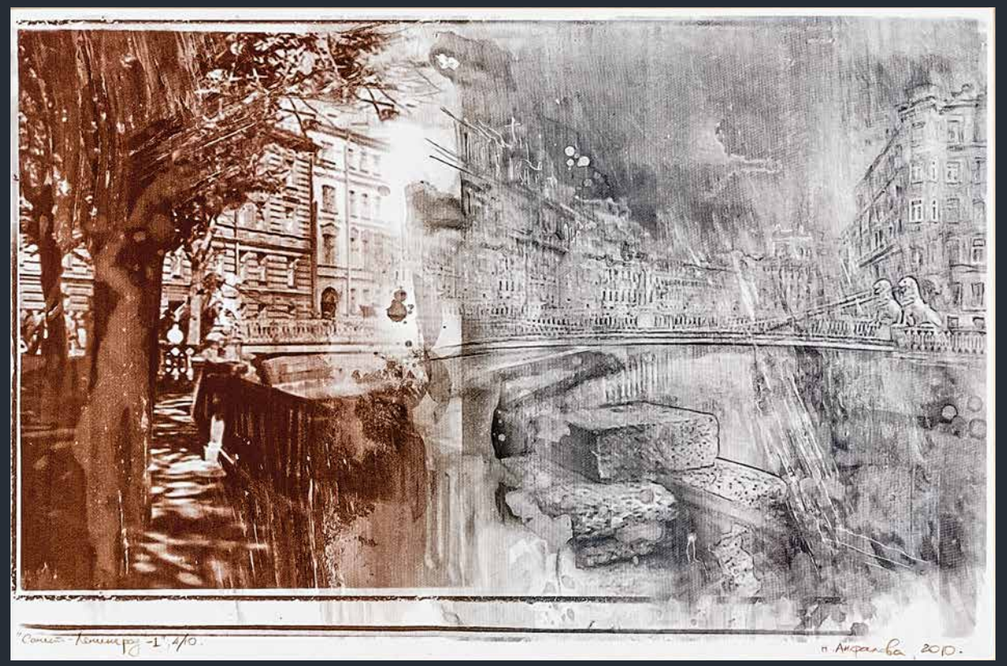
НАДЕЖДА АНФАЛОВА

Надежда Анфалова — график, живописец, автор арт-объектов и инсталляций . Родилась в Ленинграде. Член Союза художников России. Её работы можно увидеть в Русском музее, в «Эрарте», Музее нонконформистского искусства, в картинных галереях и музейных центрах многих городов России — от Казани до Ханты-Мансийска, от Мурманска до Полоцка — и за рубежом. Работы Надежды Анфаловой также находятся в частных коллекциях в России и по всему миру, она автор нескольких десятков персональных выставок и участница более 200 проектов в разных странах.

Анфалова — многогранный художник, который работает не только в разных техниках и жанрах искусства, но и в «разных системах художественного мышления». Излюбленный жанр художницы — городской пейзаж, причём именно петербургский. И в эту тему, расширяя библиотеку «открыточных ракурсов», Надежда Анфалова привносит свою «индивидуальную декоративность».

Для интерьеров «Дома у Невского» художница создала 17 работ в технике шелкографии (трафаретной печати). Это пейзажи из её цикла «Санкт-Ленинград», посвященного Невскому проспекту и его истории. В наших холлах не просто печать на принтере, а limited edition — копии, созданные рукой самого автора в ограниченном тираже.









Графика художницы
Надежды Анфаловой в интерьерах
«Дома у Невского» (Полтавский пр., 3)

ПЁТР БАНКОВ

Пётр Банков — один из главных российских художников-плакатистов, которого называют «пионером российского графического дизайна нового времени». Получил известность как руководитель одной из старейших в России студий «Дизайн Депо», главный редактор журнала «КАК». Его работы находятся в собраниях MoMA (Нью-Йорк), MOTI (Амстердам) и в других музеях по всему миру. «Для меня плакат — это пространство самореализации, где можно отразить личные переживания, будь то прослушивание джаза, наблюдение в кафе или встреча с другом», — говорит художник о себе.

Для нашего проекта ARTSTUDIO Moskovsky дизайнер не только создал серию постеров, объединённых темой «ленинградского модернизма» в архитектуре, но, по сути, разработал целый фирменный стиль, графические элементы которого присутствуют во множестве деталей — от сувенирной продукции до брелоков на ключи.

Постерами со знаковыми ленинградскими и петербургскими зданиями, построенными в период с 1950-х по 1990-е годы, оформлены все номера отеля, а также этажные холлы и входная группа. Это БКЗ, ТЮЗ, Морской вокзал, аэропорт Пулково и другие образцы архитектуры «брутализма». В ARTSTUDIO Moskovsky она возникла неслучайно: Московский район активно застраивался после войны и дореволюционные доходные дома здесь соседствуют не только со сталинской архитектурой, но и с застройкой послевоенных десятилетий.







Серия постеров дизайнера Петра Банкова в интерьерах апарт-отеля ARTSTUDIO Moskovsky (Заозёрная ул., 1)



RBI ARTSTUDIO MOSKOVSKY. ПЁТР БАНКОВ

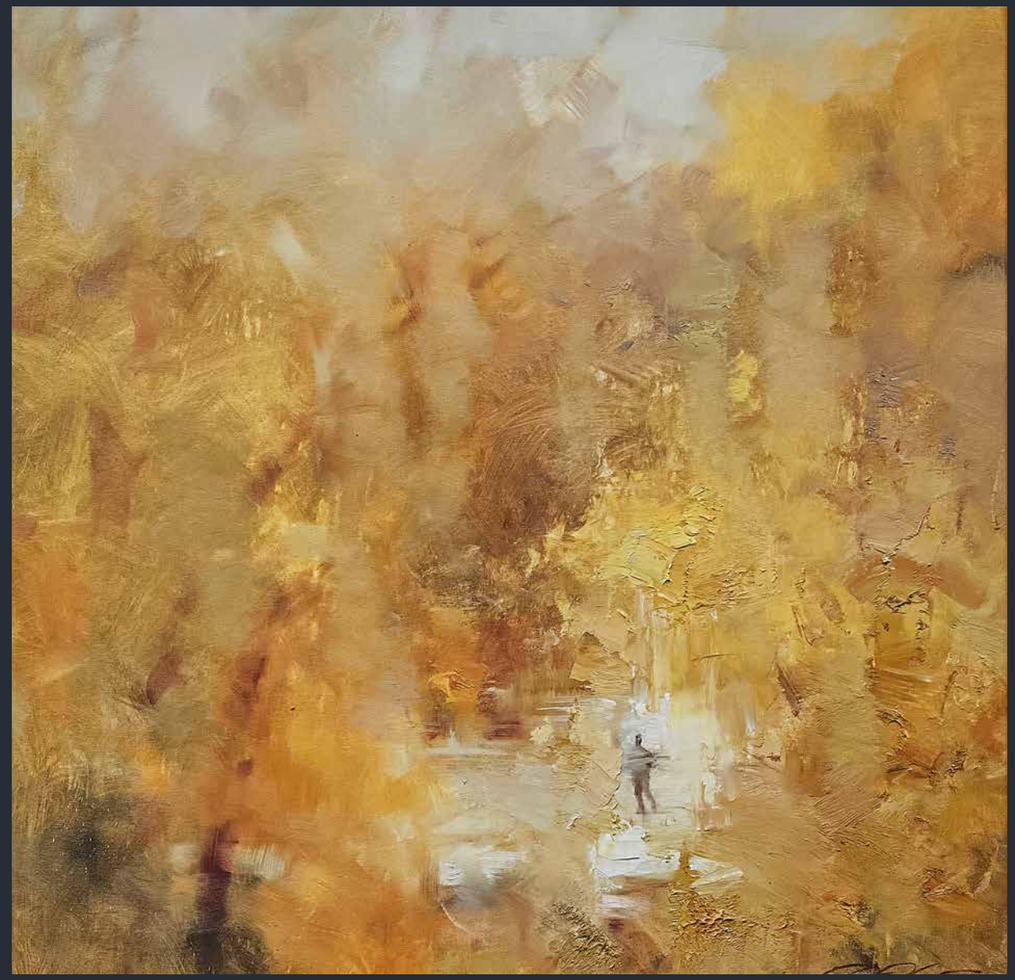


АБСТРАКТНАЯ ЖИВОПИСЬ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

В холлах ARTSTUDIO Nevsky представлены 132 работы современных российских художников, сотрудничающих с музеем современного искусства «Эрарта».

Это Владимир Аксёнов, Надежда Анфалова, Семён Балабайцев, Владимир Бугаев, Елена Губанова, Владимир Духовлинов, Владимир Загоскин, Евгений Заремба, Сергей Киселёв, Дарья Кузнецова, Маргарита Малиновская, Вячеслав Михайлов, Денис Октябрь, Михаил Павленин, Виктор Пономаренко, Николай Сажин, Евгений Ухналев, Александр Фёдоров, Владимир Фуфачев.

Всего в ARTSTUDIO Nevsky, первом апарт-отеле RBI, представлены работы 19 мастеров, художественный язык каждого уникален. И всё же работы собраны вместе неслучайно: атмосфера, колористика, общая стилевая «канва» объединяют картины и создают уникальную экспозицию, которая играет разными гранями.



Денис Октябрь
«Осенняя прогулка». Серия «За окном»

Владимир Духовлинов
Стр. 48–49



Сергей Киселев
Поверхности 01.02.16

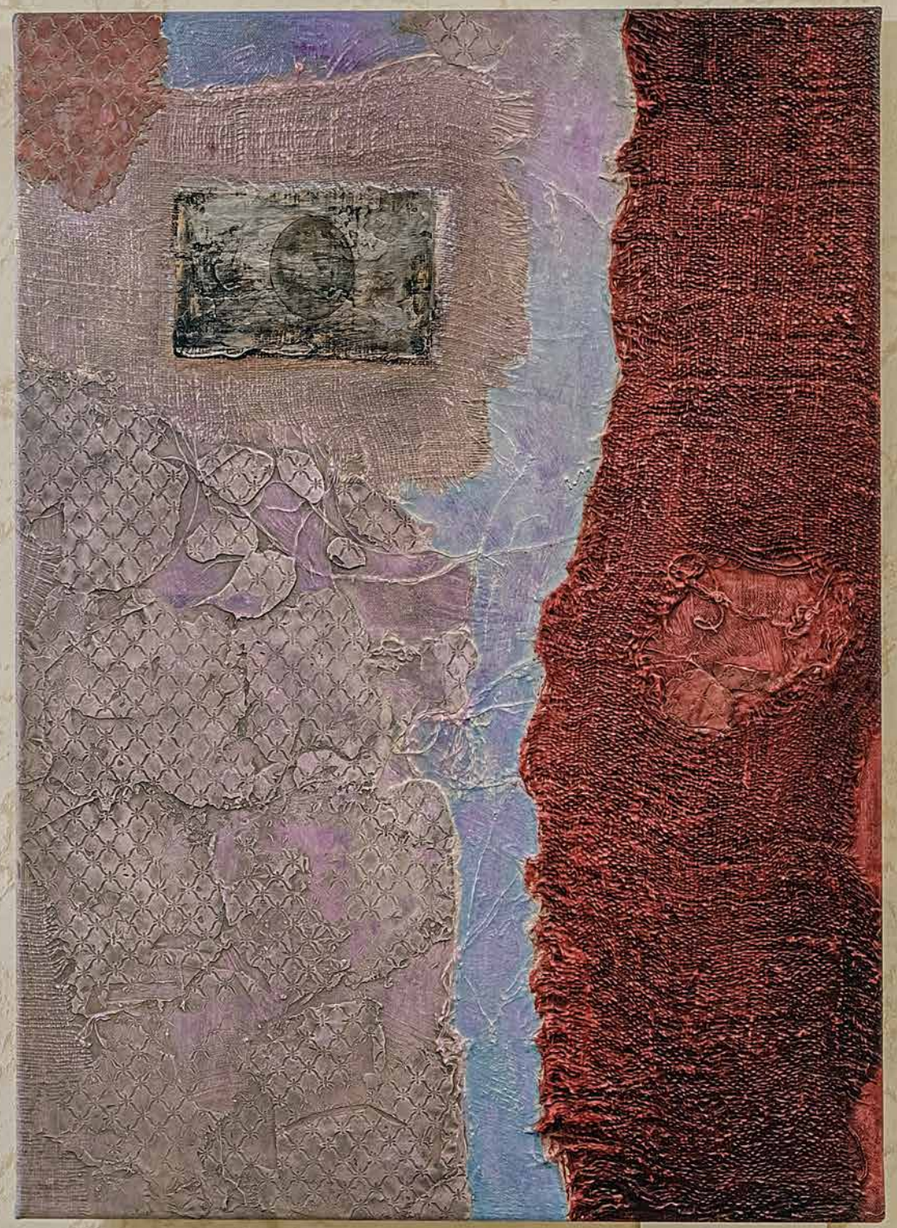
Сергей Киселёв
«Поверхности 01.02.16»



Владимир Загоский
«Дева в кринолине (белый)»



Денис Октябрь
«Без названия 1». Серия «После первого снега»



Сергей Киселёв
Niello#2





Дарья Кузнецова
«Санкт-Петербург»



Виктор Пономаренко
Inter parietes №1

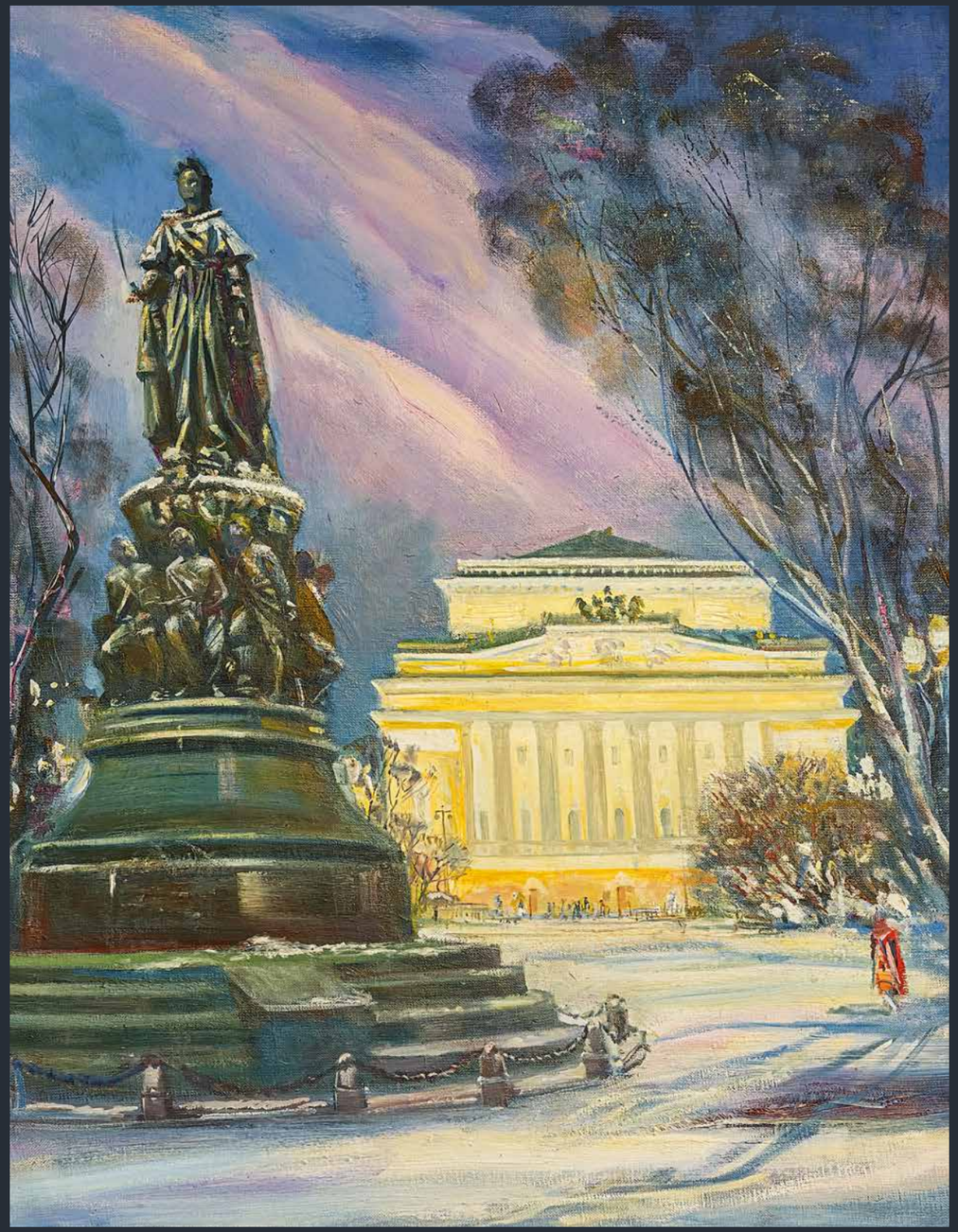
ОКТАЙ АЛИРЗАЕВ

Октай Алирзаев — лезгинский художник, известный преподаватель живописи. Заслуженный художник Республики Дагестан, член Союза художников России. Более 30 лет живет и трудится в Петербурге, где окончил графический факультет Академии художеств. Активно участвует в выставках в России и за её пределами. Его картины выставлялись в Венгрии, Великобритании, Финляндии. Работы художника хранятся в собрании Музея истории города Махачкалы, в частных коллекциях в России и за рубежом и, конечно, в краеведческом музее его родного селения —Ахты.

Работы Алирзаева искусствоведы характеризуют как глубоко лиричные, со сдержанной цветовой палитрой и минорным настроением. Внимательному зрителю отточенное мастерство художника открывается в пепельно-серых и серебристых оттенках, которые передают «тончайшие нюансы ощущений и чувств».

Для холлов дома «Биография» Октай Алирзаев создал пять живописных картин с изображениями городских театров: Мариинского, Михайловского, Александринского, Эрмитажного, Большого драматического.

«Это всегда не на 100 процентов точный пейзаж. Да, сама архитектура передаётся на холсте, как правило, с точным соблюдением деталей. Но окружение, атмосфера — это уже не просто “фотография“ с натуры, а всегда некая авторская интерпретация. Оттенки, колористические решения — это всё прерогатива автора, он всегда привносит что-то от себя. В результате все работы создают определённое настроение: я старался больше использовать мягкие тона, тёплые и солнечные, даже если это зимняя картинка»,— так говорит о своих работах сам художник.








Биография

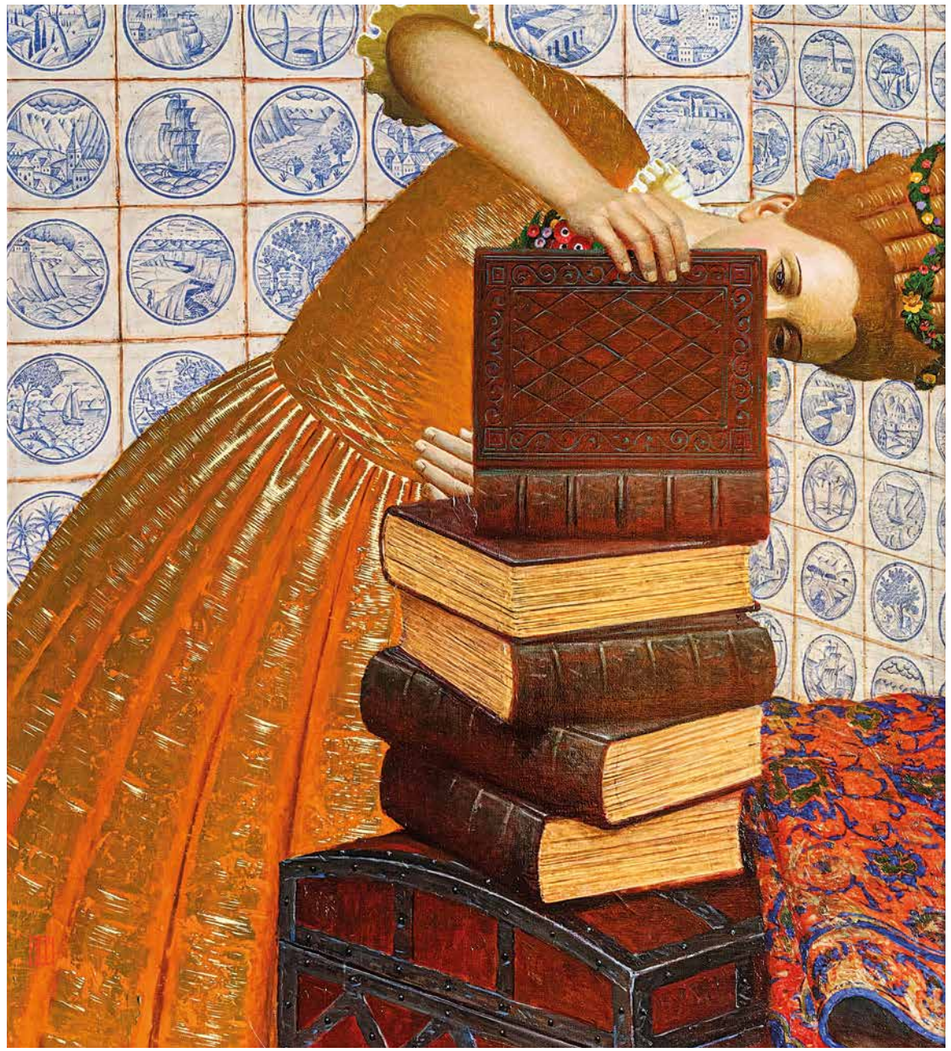
АНДРЕЙ РЕМНЁВ

Андрей Ремнёв — российский художник, автор работ в уникальной и узнаваемой стилистике, в которой «используются визуальные мотивы русской провинциальной жизни». Выпускник Московского государственного художественного института им. Сурикова.

Техника живописи художника начала складываться в те годы, когда он работал в музее московского Спасо-Андроникова монастыря, копируя лучшие образцы древнерусской иконописи. Эта техника строится на соединении приёмов иконописи, русской живописи XVIII века, композиционных находок «Мира искусства» и даже русского конструктивизма. Подобно художникам прошлого, Андрей Ремнёв использует натуральные пигменты, стертые на желтке.

Интерьеры дома «МИРЪ», включая лобби, украсят двенадцать работ Ремнёва, в том числе оригинальная живописная работа «Марко Поло», которую мастер создал специально для нашего проекта. Остальные картины — это постеры с его ранее созданными, уже хорошо известными работами, среди которых принты на бумаге и образцы художественной цифровой печати на настоящем холсте — «жикле».





Живопись художника Андрея Ремнёва для интерьеров дома «МИРЪ» (Миргородская ул., 1)



Люся Ковалева-Кондурова
«Ночные тени»

ЛЮСЯ КОВАЛЁВА-КОНДУРОВА

Люся Ковалёва-Кондурова — известная российская художница-акварелистка. Член Союза художников России, провела более 40 персональных выставок в России и за рубежом. Дипломант Акварельного биеннале в Санкт-Петербурге. Её работы находятся в музеях и в частных коллекциях России, Германии, США, Японии, Италии, Франции, Финляндии.

«Обладая богатой палитрой акварельных техник, она с виртуозностью сочетает воздушность восточных живописных методов с рациональностью европейской школы», — так характеризуют её стиль искусствоведы. А некоторые даже отмечают, что её акварели «вызывают в памяти музыку Грига и поэзию Тютчева» — её полотнам свойственно «ощущение запахов цветов, весенней зелени, увядающей листвы и свежего снега».

Для интерьера клуба-гостиной дома Futurist художница создала крупноформатную работу «Ночные тени» в смешанной технике. Мягкость линий и цветовой палитры в данном случае вполне соответствует функциональному назначению помещения: здесь можно отдохнуть, расслабиться, поработать в спокойной обстановке.

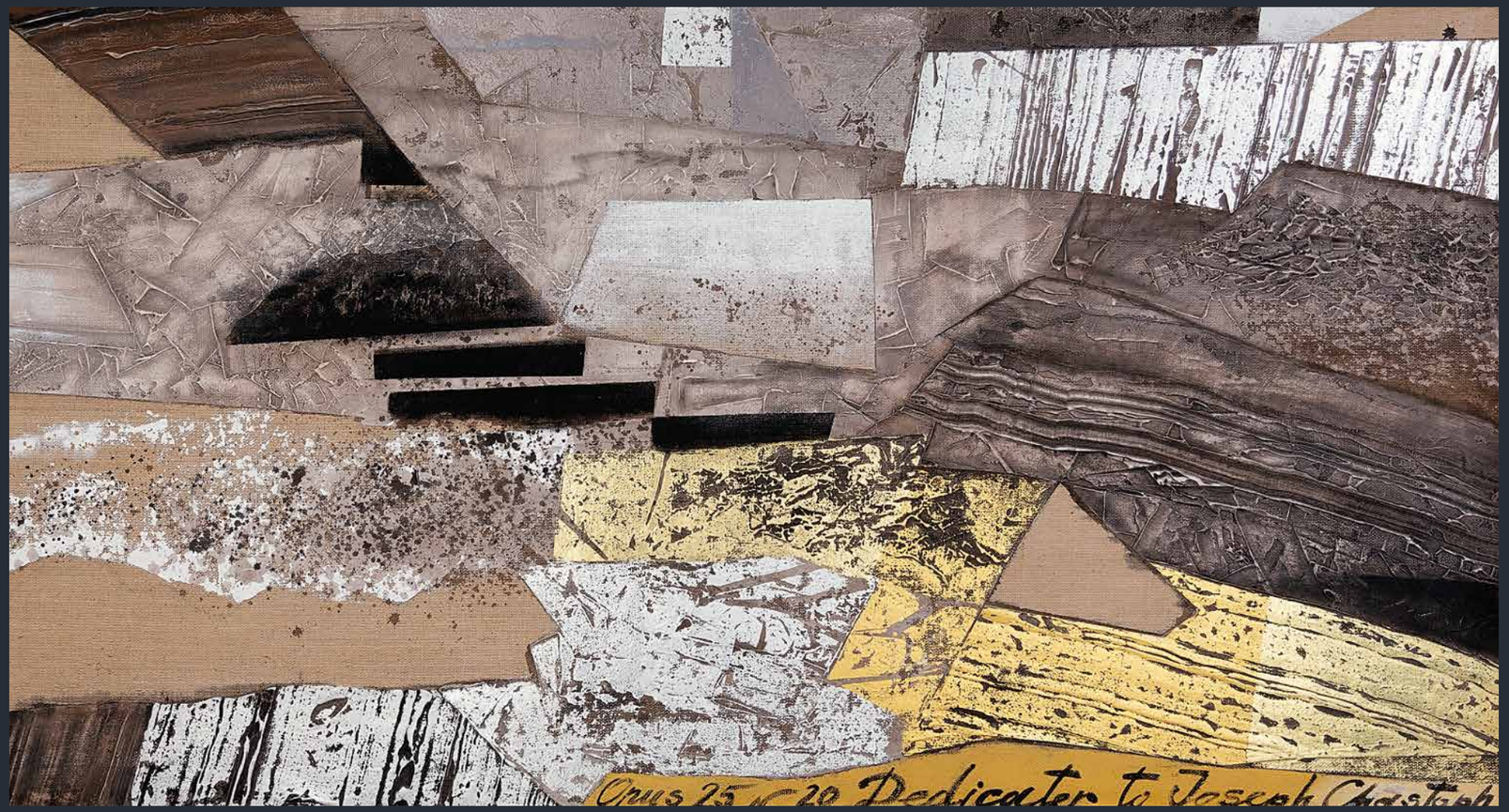
АЛЕКСАНДР КОНДУРОВ

Для нашего отеля на Заозёрной улице заслуженный художник России, абстракционист Александр Кондуров создал два полотна с живописными элементами, которые геометрически и по цветовой гамме перекликаются с дизайном пространства лобби.

Недаром искусствоведы отмечают, что «пластические идеи Александра Кондурова часто находят место в росписях потолков и стен современных частных интерьеров, где он в полной мере экспериментирует с новыми, появившимися в последнее время в огромном количестве материалами, использует опыт мастеров-отделочников и декораторов». Сочетание необычных фактур привлекает внимание зрителя и на полотнах, созданных для ARTSTUDIO.

В «Едином художественном рейтинге художников» Александр Кондуров имеет самый высокий статус среди современных художников. Минимальная стоимость его произведений — от 5000 евро за квадратный метр . Дороже, чем квартиры RBI…

Его произведения находятся в музеях и частных собраниях России, Германии, Англии, Австрии, США, Швейцарии, Японии, Финляндии.
А теперь и у нас.





ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВ

Вячеслав Михайлов — член Союза художников России, член Национальной ассоциации художников Италии «ITALART». Ещё в конце 1970-х «каноны академического образования не вполне удовлетворяли художника» — так пишут про него биографы. И тогда же, в поисках новых средств выразительности, Михайлов с единомышленниками начали использовать в своих работах рельефные красочные наслоения.

С тех пор отличительная черта большинства его работ — их фактурная выразительность, которая приковывает внимание, заставляя подолгу наблюдать за движением необычных форм, различных рельефов, пузырьков на холсте. Такова и крупноформатная абстрактная композиция, созданная художником для нашего отеля ARTSTUDIO M103. Отсутствие сюжетности в данном случае оправданно: живопись не должна «спорить» с ярким и выразительным интерьером отеля.

По замыслу автора, композиция, для которой характерно разнообразие фактур в желто-черно-белой гамме, развивает тему архитектуры Санкт-Петербурга. Архитектурные образы «рождают субъективные впечатления, могут быть предметом дискуссии или фасилитирующим объектом для самопознания, отдыхом для глаз или переключением от работы».

Живопись художника Вячеслава Михайлова для интерьеров отеля ARTSTUDIO M103 (Московский пр., 103)

ФОТОГРАФИЯ

АЛЕКСАНДР ТРОФИМОВ

Александр Трофимов — петербургский фотограф, графический дизайнер. Член Санкт-Петербургского союза дизайнеров, Русского географического общества. Автор целого ряда персональных выставочных проектов. В течение нескольких лет возглавлял фотографический проект «Путешествие в Россию»: выставки которого проходили на ведущих городских площадках — в Российском этнографическом музее, штаб-квартире Русского географического общества, Музее воды, Музее связи.

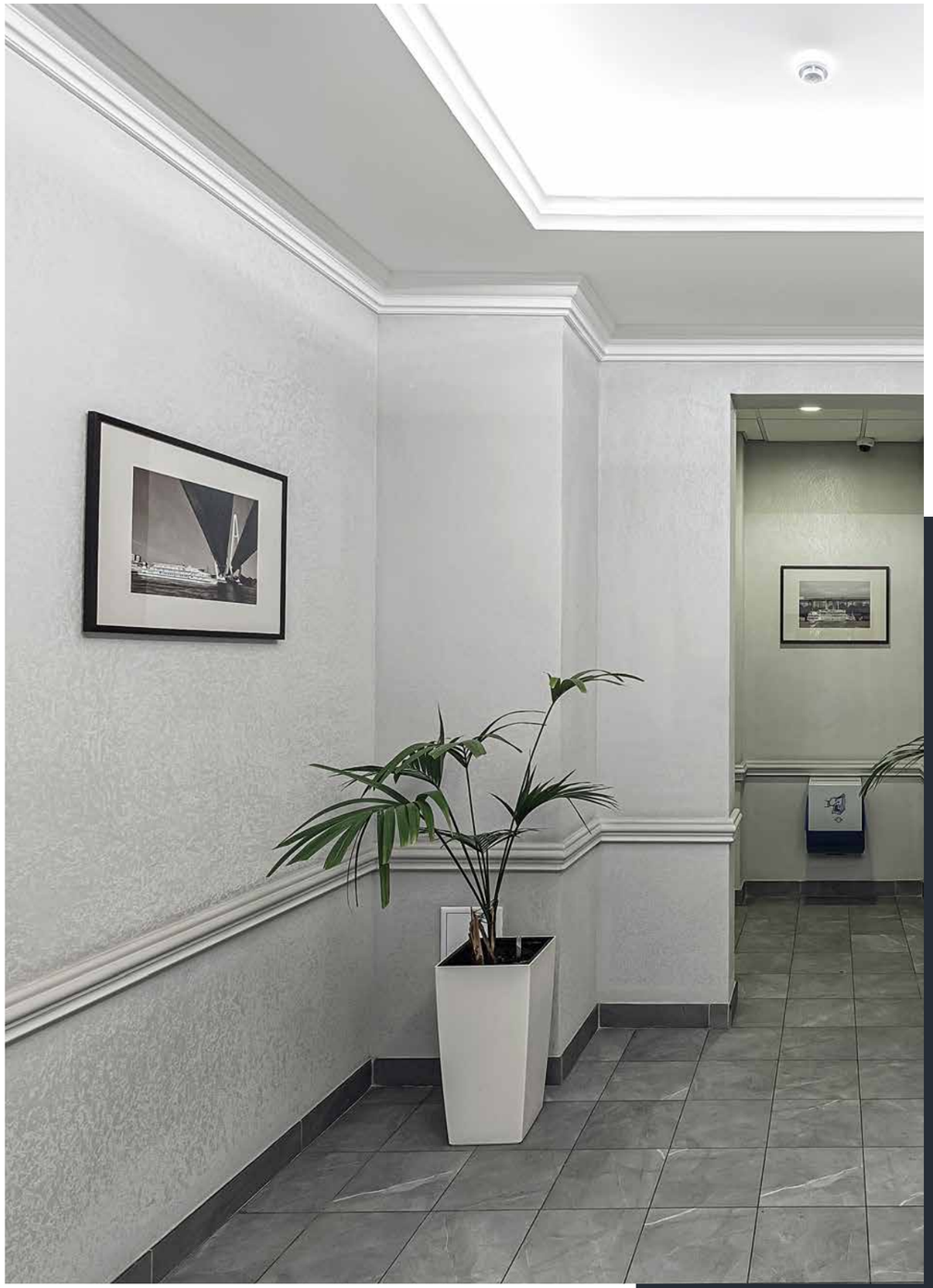
Фотоработы Александра Трофимова высоко ценят и эксперты, и любители фотоискусства. Достаточно сказать, что в 2013 году его фотография «Золото Малайзии» была продана за 450 000 рублей на благотворительном аукционе.

Фотохудожник не только путешествует по миру, но и много работает в жанре петербургского пейзажа. Холлы «Дома на набережной» украшены 97 фотографиями Александра Трофимова. Например, это арочные фермы Большеохтинского моста и пилоны Большого Обуховского, индустриальные пейзажи с плавучими кранами и силуэты речных теплоходов, главки Смольного собора и архитектурные формы современного дома «Четыре горизонта». Все фото — монохромные, тонированные под сепию. Такое решение одновременно и стилизует изображения под старину, и вписывается в общий дизайн холлов.

«Город я почувствовал и прочувствовал именно через фотографию. Фотосъёмка города для меня сродни охоте. А “трофеем” становится удачный ракурс, где нет ничего лишнего, а свет ложится правильно и выявляет архитектурные элементы. Я часто использую длиннофокусный объектив, который позволяет «уплостить» изображение или вычленить необходимую архитектурную деталь на фасаде. Мои любимые сюжеты — это отражения, свет и тень, узоры решёток и фонарей, архитектурные детали и состояние погоды, будь то мороз или туман, дождь или солнце», — так рассказывает мастер об этой грани своего творчества.



Фотоработы Александра Трофимова в интерьерах «Дома на набережной» (Общественный пр., 5)





Фотоработы Александра Трофимова в интерьерах «Дома на набережной» (Общественный пр., 5)

МАРК ОЛИЧ

Марк Олич — фотограф, чьи работы вдохновлены театром и танцем. Один из самых известных театральных фотографов Петербурга, член Союза фотохудожников России. Сотрудничает с Мариинским театром в Петербурге, Большим театром в Москве, работает с Театром балета Бориса Эйфмана и Театром балета имени Якобсона. Марк Олич сотрудничал с Испанским национальным балетом, Alonzo King Lines Ballet (США), труппой Мориса Бежара (Швейцария), крупнейшими балетными фестивалями. «Танец для меня не только то, что происходит на сцене. Ещё интереснее то, что происходит за кулисами, интересны сами люди. Люди танцующие, в широком понимании этого слова», — так рассказывает фотограф о своем творчестве.

74 фотографии Олича размещены на каждом из этажей дома «Биография» — в лифтовых холлах и в этажных коридорах. Конечно, все они посвящены балету. Интересно, что фотографии отпечатаны уникальным авторским способом — на специальной английской акварельной бумаге, произведённой по технологиям более чем вековой давности. Для дома «Биография» мастер отобрал свои лучшие творческие работы за период последних 15 лет.





Фотоработы Марка Олича в интерьерах дома «Биография» (Малая Разночинная ул., 10)


Марк Олич 2020


Марк Олич 2020

СКУЛЬПТУРА

ЛЮДМИЛА КАРАЕВА

Людмила Караева — осетинский скульптор, член Союза художников России, член-корреспондент Российской академии художеств. Выпускник Московского государственного художественного института им. Сурикова.

Постоянный участник московских и региональных, всероссийских, зарубежных и международных выставок, с 1970 года — лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов по искусству станковой скульптуры, в том числе обладатель Гран-при международного конкурса в Инсбруке, победитель в номинации Prix d'Art Contemporain Международного конкурса PALMARES-2000 в Париже.

Автор более 500 станковых произведений, которые представлены в том числе в экспозициях Третьяковской галереи и Музея современного искусства в Москве, в музеях и частных коллекциях в Австрии, Голландии, Италии, Франции, США.

Бронзовая скульптура «Венера» Людмилы Караевой стала украшением парадного холла клубного дома «Крестовский IV». По словам мастера, эта скульптура «вобрала в себя всё», что она нарабатывала в искусстве на протяжении всей своей жизни. В «Венере» нет психологизма и неуместной «музейности»: это классическая композиция, но «с трансформированными формами» — и в этом она коррелирует с домом на Крестовском острове, который также объединяет неоклассику и современность.

«Это геометрическая скульптура. Она перекликается с Петроградской академией художеств, с Казимиром Малевичем. Мне кажется, что этот стиль отвечает петербургскому, «правильному» представлению об искусстве — когда оно уже вобрало в себя все пройденные эксперименты и нашло свою новую актуальную форму с классическим, вневременным содержанием», — добавляет автор.



Скульптура «Венера» Людмилы Караевой в парадном холле дома «Крестовский IV» (Крестовский пр., 4)

ЯНА АЙМЕР

Яна Аймер – художник, скульптор, декоратор, выпускница Академии изобразительных искусств в Вене. Для каждой из двух парадных входных групп отеля ARTSTUDIO Nevsky она создала барельефы по мотивам античного искусства на старый как мир сюжет — девушка с кувшином. Можно сказать, что искусство в своём исконном, классическом проявлении встречает гостей ARTSTUDIO у самого входа.





Барельефы работы Яны Аймер в холле ARTSTUDIO Nevsky (2-я Советская ул., 4)

Для парадной входной группы дома «Крестовский IV» Яна Аймер создала два барельефа с растительным орнаментом в виде крупных листьев южных субтропических растений. Они ассоциируются со Средиземноморьем — колыбелью античной культуры, из которой, по сути, вышла вся современная европейская цивилизация. Мотивы классической архитектуры, её стиль и ордер явственно проступают и в очертаниях самого дома «Крестовский IV».





Барельефы работы Яны Аймер в холле дома «Крестовский IV» (Крестовский пр., 4)

ДМИТРИЙ ЖУКОВ

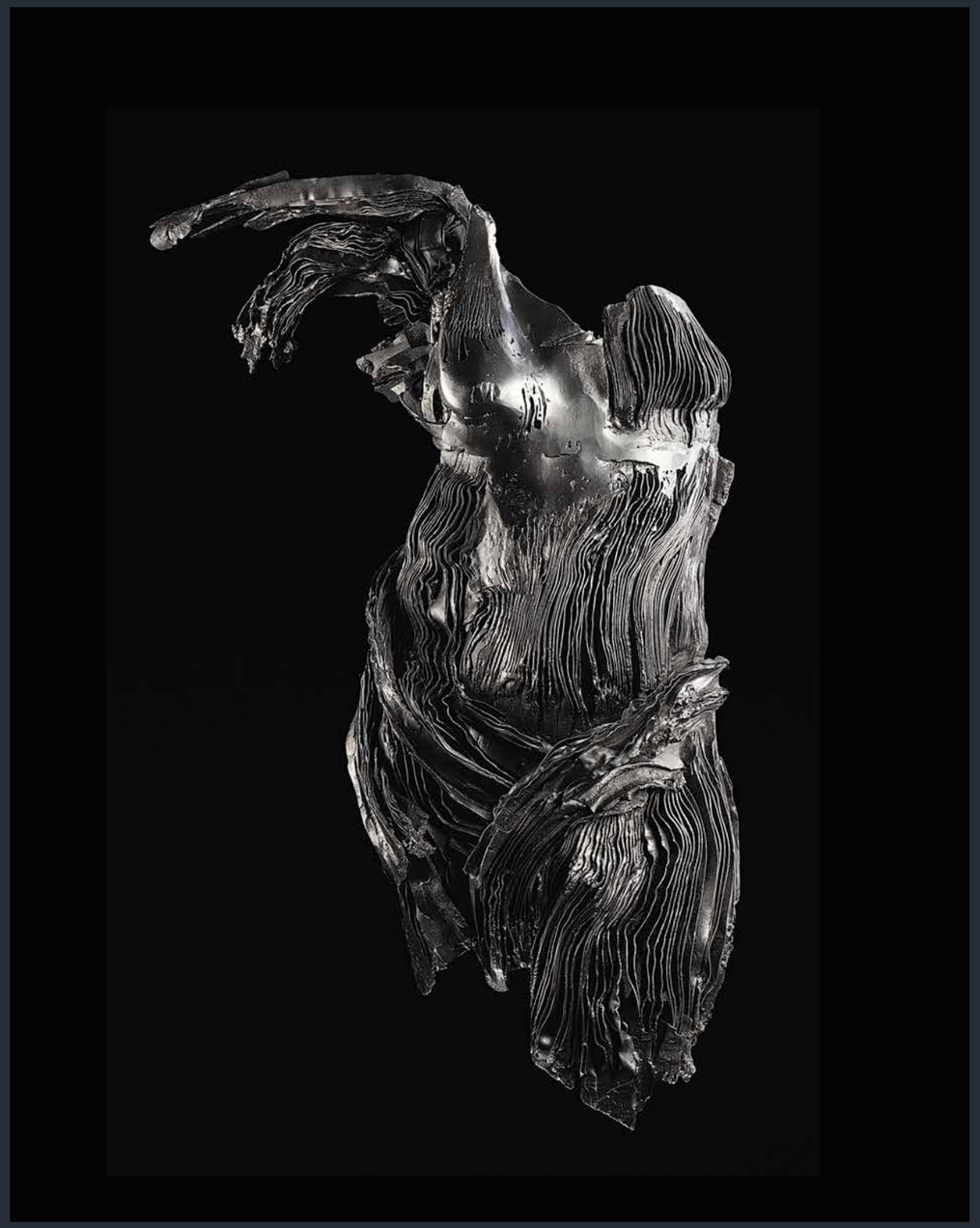
Дмитрий Жуков — российский скульптор, известный монументальными работами из металла, выполненными в технике ковки. Выпускник Санкт-Петербургской академии им. Штиглица по направлению художественной обработки металла. Член Союза художников России.

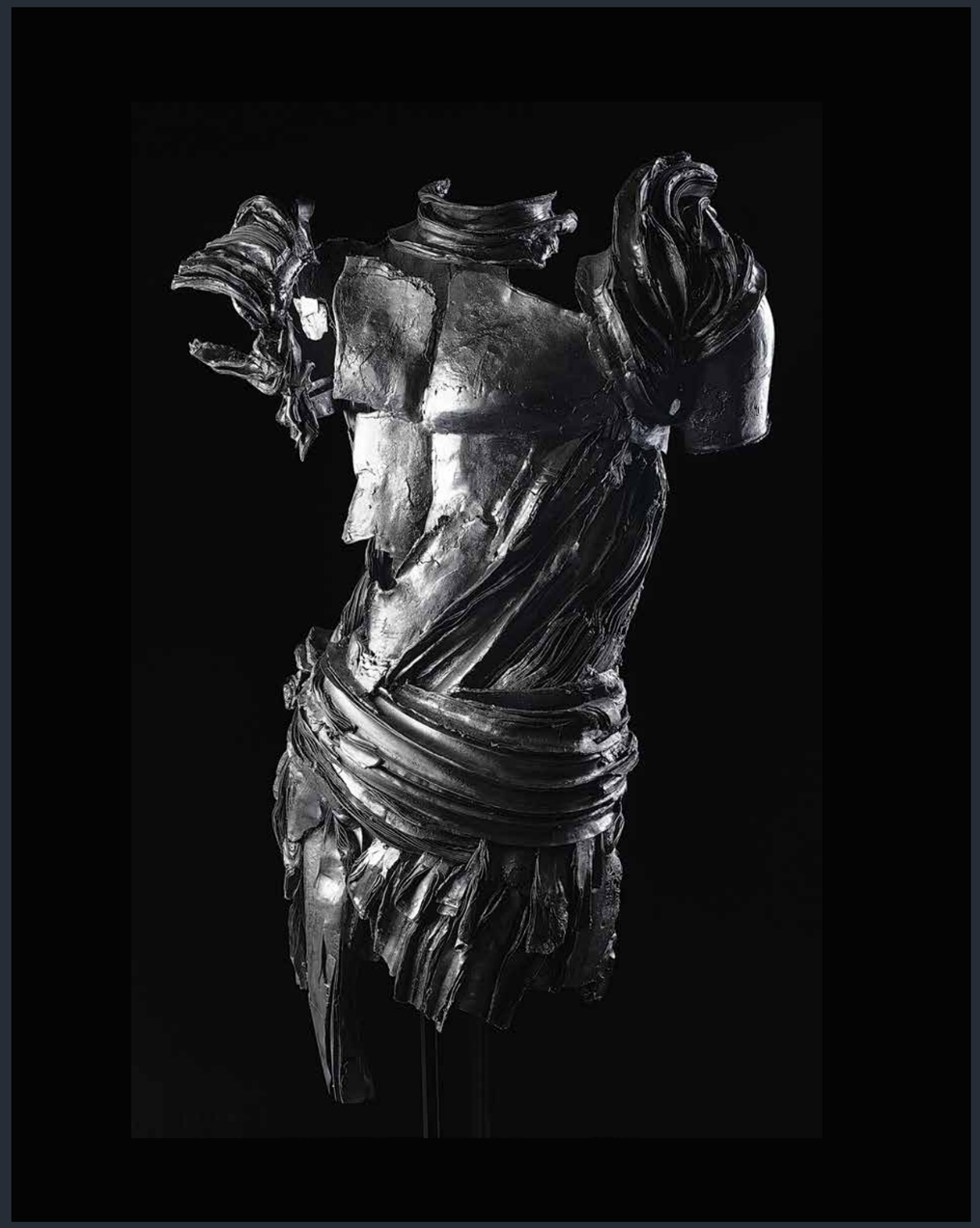
Скульптуры Дмитрия Жукова «Эра» и «Арта» оформляют главный вход в петербургский музей современного искусства «Эрарта». На сайте музея Жуков представлен как мастер, чьи работы находятся «на стыке между рождением и распадом, между намерением и давно совершённым действием». По мнению искусствоведов, «прорехи и пустоты» в скульптурных объёмах, созданных Жуковым, сообщают о парадоксальной эфемерности скульптур — как если бы они были цифровыми файлами.

В одном из интервью сам художник рассказывал о том, откуда берёт начало сквозящая эфемерность и нарочитая шероховатость металла в его скульптурах: «Я долгое время варил дамасскую сталь. От нас требовалось, чтобы на поверхности не оставалось ни трещинки. Но мне неровности и трещинки всегда очень нравились…»

Парадную группу дома Futurist, подобно входу в галерею искусств, украшают две бронзовые скульптуры Дмитрия Жукова. По задумке автора, они олицетворяют собой мужское и женское начала, отсылая к первопричинам бытия, к рождению и смерти самой материи: «Скульптуры, стоявшие у входа в храм в одном из многочисленных полисов… Их погрузили на корабль и отправили в плаванье. Корабль затонул, и они попали в море, где время и вода превратили их в абстрактный по форме, почти первозданный природный камень. Их нашли, расчистили и выставили как осколки той древней цивилизации…»

Скульптуры Дмитрия Жукова в парадной входной группе дома Futurist (Барочная ул., 6)





Дмитрий Жуков. Скульптуры «Торсы» в парадной входной группе дома Futurist (Барочная ул., 6)


FUTURIST

АРСЕН АВЕТИСЯН

Арсен Аветисян (1971–2004) — армянский и российский скульптор. Член Союза художников России, член Союза художников Армении, член Международной федерации художников ЮНЕСКО. Автор многих малых скульптур, установленных в Петербурге, в том числе скульптурных композиций «Размышление о маленьком принце» во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, «Цирк приехал» у здания Цирка на Фонтанке. Его работы нашли место в различных коллекциях и музеях многих стран мира.

«Пантеон его героев выстраивается в яркий ряд, очень напоминающий персонажей комедии дель а́рте. Красавицы и скоморохи, рожденные фантазией художника, мастерски исполняют свои роли в изысканных спектаклях. Их лица скрыты под масками, но «речь» поз и жестов предельно выразительна и точна. Арсен Аветисян говорит языком тел своих героев. Пожалуй, это важнейший и самый остроумный пластический ход, найденный скульптором», — так отзываются о творческой манере мастера искусствоведы.

Пожалуй, это описание с его театральными ассоциациями как нельзя лучше характеризует и работу «Ускользающая красота», созданную художником в 1999 году. Сегодня она украшает парадный холл отеля ARTSTUDIO Nevsky — уникального отеля Петербурга, которому довелось выступить в качестве театральной площадки. В 2020–2021 гг. именно здесь, в номерах первого отеля RBI, проходили показы иммерсивного театрального шоу «Фаза зеркала».



Скульптура Арсена Аветисяна «Ускользающая красота» в холле ARTSTUDIO Nevsky (2-я Советская ул., 4)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

СВЕТЛАНА ЛЕВАДНАЯ

Светлана Левадная — российский дизайнер, художник-керамист, создатель дизайнерских аксессуаров для дома: от посуды до предметов мебели, от светильников до декора.

О керамике Светланы Левадной искусствоведы говорят: «Воздух, наполняющий эти произведения, — это воздух самой русской культуры. Отсылки к русским истокам читаются не прямо и не в лоб, а через деликатное соприкосновение с формой: глядя на красивые изгибы, воспринимая их тихую ритмику, невольно вспоминаешь то ли прозрачный берёзовый лес, то ли лёгкую кувшинку в речной заводи… Древесная кора, таинственные лесные тени, бездонная синь неба на закате дня — в уникальном облике этой керамики как будто звучат русские сказки».

Не случайно именно Светлане Левадной мы предложили создать декоративную вазу для нашего проекта «МИРЪ», в архитектуре и дизайне которого так явственно звучат мотивы неорусского стиля. Впрочем, манящее и немного загадочное авторское название «Джиневра», конечно, рождает ассоциации и с эпосом рыцарей Круглого стола, подтверждая тесную связь русской и западной культуры.

Говорит сама Светлана:
«“Джиневра” — изначально это было рабочее название. Но потом стало понятно, что оно идеально подходит для такой красивой и немного загадочной работы. Дело в том, что работа с керамикой — это процесс сложный, и порой ты не знаешь в точности, что тебя ждёт в конце. Поэтому имя прекрасной и немного таинственной дамы, образ которой воспевали творцы всех эпох, стало идеальным для моей работы… Олег Клодт создал для проекта “МИРЪ” парадный холл с благородными, элегантными линиями арок. И здесь мне захотелось сыграть на контрасте, внести в эту парадность частичку хаоса, поселить в нём “живую” структуру, похожую на распускающийся цветок, коралл или некое инопланетное растение. Это тонкая структура, которая как будто даже приходит в движение на ветру. И такая “частичка хаоса” на контрасте только подчеркнёт характер окружающего интерьера».



Ваза «Джиневра» работы дизайнера Светланы Левадной для интерьеров дома «МИРЪ» (Миргородская ул., 1)

ЗЛАТА КОРНИЛОВА

Злата Корнилова — художник, декоратор, дизайнер, который создаёт авторские предметы декора из дерева. Один из основных мотивов её творчества — история старых деревянных домов, утварь русской избы. Своей задачей мастер видит перенос этой «памяти прошлого» в арт-объекты из древесины, часто художница «трансформирует» реальные старинные предметы быта в современные элементы декора для дома. А необычные авторские шкатулки от Златы Корниловой можно воспринимать как идеальное место для хранения этой «вещественной» памяти.

«Я очень люблю гулять по улочкам старинных городов, разглядывать домики с замысловатыми узорами на деревянных наличниках, считывать и угадывать заложенные в них символы. В какой-то момент я поняла, что нашла в этих узорах и орнаментах свою историю, — рассказывает художница в одном из своих интервью. — В основном я работаю с деревом, которое остаётся после разбора старых домов. Собираю архитектурные образы, цветовые палитры, настроения городов из своих путешествий. Мне интересно отмечать, как органично соединяется день сегодняшний с историей».

Специально для нашего проекта «МИРЪ» художница создала две уникальные декоративные шкатулки из древесины ценных пород и латуни. Возможно, их материал тоже впитал в себя «память прошлого», чтобы перенести её в сегодняшний день, украсив один из самых оригинальных новых домов Петербурга. А пока что они уже успели стать экспонатами биеннале «Архитектура Петербурга» 2022 года в Этнографическом музее.

Шкатулки работы дизайнера Златы Корниловой для интерьеров дома «МИРЪ» (Миргородская ул., 1)





АРТ-ОБЪЕКТЫ

ПАРУСА АЛЕКСАНДРИИ

Всемирно известный испанский зодчий Рикардо Бофилл (1939–2022) не нуждается в представлении: им создано множество знаковых зданий в разных странах мира. RBI пригласила маэстро в Петербург для создания дома «Александрия» близ Смольного.

Внутренний двор дома поднят на стилобат на уровне четвёртого этажа — именно здесь расположился уникальный арт-объект из кортеновской стали, который, по задумке автора, стал «символом соединения Средиземноморья и Балтики, мостом, который объединяет эти культуры и традиции».
По замыслу Бофилла, классическая архитектура родилась в Средиземноморье, в Греции, но была переосмыслена и реализована по-другому здесь, в Петербурге.



Арт-объект «Паруса Александрии» работы Рикардо Бофилла у дома «Александрия» (Новгородская ул., 23)





Скульптурная композиция работы Рикардо Бофилла в деловом центре «Базель» (Новгородская ул., 23)

Необычная композиция во внутреннем пространстве делового центра «Базель», который занимает первые три этажа в доме «Александрия» на Новгородской улице,— это своеобразный автограф выдающегося испанского архитектора.

По легенде, каждый свой проект Бофилл «подписывал», как автографом, подобными уникальными архитектурными элементами — всегда разными. В проекте RBI на Новгородской это три мраморные колонны необычной формы.



БЕСКОНЕЧНОСТЬ



Владислав Муханов и Иван Зубарев — молодые скульпторы из Санкт-Петербурга, выпускники Академии художеств им. Репина. Авторы памятника Дмитрию Менделееву в Мурино (2016), а также воссоздания часовни Петра и Павла и реконструкции памятника Петру I в Кронштадте (2018), создатели Аллеи адмиралов в Кронштадте (2019). Авторы большой персональной выставки в Музее городской скульптуры (2018).

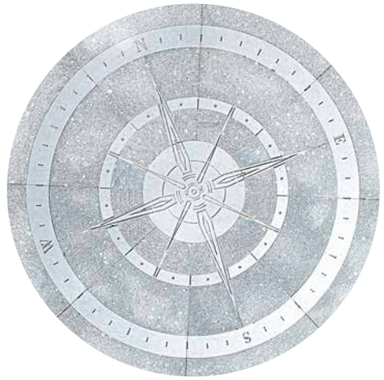
Арт-объект «Бесконечность» во дворе дома «Крестовский IV» представляет собой художественную стилизацию ленты Мёбиуса, которая, как известно, символизирует бессмертие, вечность и мудрость, а также гармонию мужского и женского начала и непрекращающееся благополучие.

«Вначале была создана компьютерная 3D-модель, потом её перенесли на ЧПУ-станок и сделали деревянную матрицу. А в неё уже вкладывали листы из нержавеющей стали, прокатывали их на специальных вальцах. Далее оставалось эти листы состыковать, сварить между собой и отполировать всю конструкцию. Это один из самых сложных объектов в моей практике», — рассказывает Владислав Муханов о технологии создания этого уникального арт-объекта.

МОРСКОЙ КОМПАС



Арт-объект «Морской компас» во дворе дома «Петровская ривьера» (Петровский пр., 24)



Архитектура, дизайн и вся концепция этого дома на набережной Малой Невы связаны с водной стихией. А арт-объект в центре двора, напоминающий и компас, и розу ветров, создала группа авторов из архитектурного и ландшафтного бюро FUTURA-ARCHITECTS.

ФОНТАН



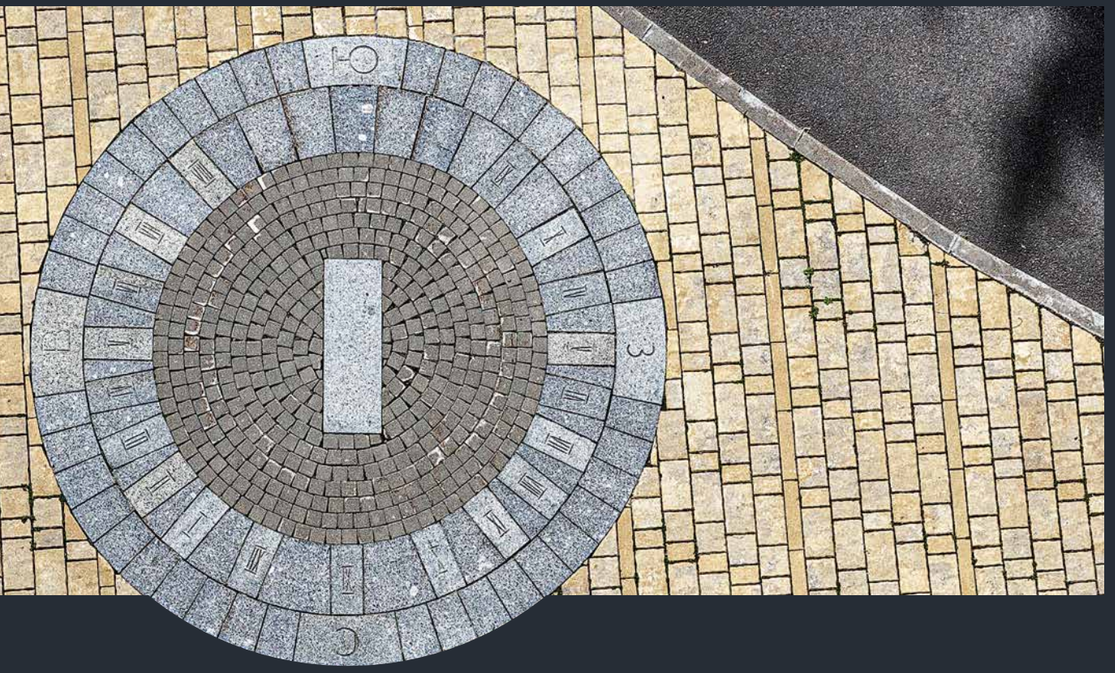
Фонтанчик во дворе «Дома на набережной» (Общественный пер., 5) изначально задумывался как «художественная стилизация», своего рода арт-объект, который создаёт неповторимую атмосферу — но собственно фонтаном не является. Идею мы создали и воплотили вместе с коллегами из ландшафтной студии «Нескучный сад» и проектной компании «Ленниипроект». Интересно, что сначала мы хотели создать во дворе этого дома имитацию старинного питьевого фонтанчика-поилки для лошадей: в городе такие можно увидеть, например, на Сенной площади или у Казанского собора. В XIX веке здесь въезжали в город по Шлиссельбургскому тракту, передвигались в основном гужевым транспортом. Но в итоге мы воплотили фонтан в более «масштабном» решении.

ИСТОРИЧЕСКИЕ АРТЕФАКТЫ



Территорию дома также украшают уличные часы советской эпохи и шестьдесят дореволюционных чугунных плит с Невского метизного завода. Когда обветшалые корпуса завода пришлось демонтировать, все эти артефакты были сохранены и бережно отреставрированы для «Дома на набережной», где они стали своего рода «историческими арт-объектами».

АНАЛЕММАТИЧЕСКИЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ



Формально являясь арт-объктом, солнечные часы во дворе дома Time вполне функциональны. В солнечную погоду, встав в центр циферблата, по собственной тени можно узнать, который час. Эту интересную деталь ландшафтного дизайна двора мы создали вместе с широко известной ландшафтной студией MOX.

АРТ-ОБЪЕКТ ОТ СТУДИИ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА



Арт-объект, созданный архитектором Олегом Стукаловым из «Студии Артемия Лебедева», напоминает художественно срезанную кожуру яркого фрукта: то ли зелёного яблока, то ли апельсина, то ли ананаса. Основание этой спирали выполнено из бетона, на горизонтальной части сверху — облицовка из деревянных плашек. Здесь приятно сидеть, лежать, танцевать, на этот арт-объект можно опереться или залезть.Он вызывает свежие эмоции и «приглашает» отдохнуть.

«Что значит форма, цвет объекта? Как он называется? Ответят со временем сами жители. В этом и есть ключевая идея: наделённая очевидным смыслом скульптура не каждому придётся по душе, но в абстрактной спирали любой обнаружит конкретно для себя близкую ассоциацию. С художественной же точки зрения формообразующий приём очень простой, но эффектный: по разновысотным виткам деревенный рельеф перетекает из одной спирали в другую, создавая интересный и разнообразный облик, различный с каждого конкретного ракурса. Такая вещь вполне могла бы украшать лучший городской парк, а теперь она станет идентификатором дома Ultra City, местом встреч и гордостью для жителей», — рассказывает архитектор.

ТРОСТНИК



Арт-объект «Тростник» во дворе дома «Биография» (Малая Разночинная ул., 10) представляет собой декоративные уличные светильники, выполненные в ручной художественной ковке немецким производителем Robers. Композиция напоминает камыши или тростник — «соцветие» из нескольких кованых металлических «стеблей» со светодиодными светильниками. Арт-объект выполнен из стали и алюминия, всего в нём четыре «куста» на восемь светильников. Компания Robers работает с 1964 года. Предприятие гордится тем, что, несмотря на огромный объём выпуска продукции, все изделия до сих пор изготавливаются вручную. Немецкие мастера создают настоящие произведения современного кузнечного искусства, используя технологии ковки, литья, выплавки. Robers — семейная компания, её владельцы и сотрудники передают традиции кузнечного дела из поколения в поколение более полувека. Семейные традиции и связь поколений — те ценности, которые легли в основу и нашего проекта. Неслучайно он получил название «Биография».

ТРАНСФОРМАЦИЯ

Арт-объект создан петербургской художницей Екатериной Соколовской — победительницей конкурса молодых архитекторов, художников и дизайнеров «Вызов 2019». Он представляет собой тактильную скульптуру из стеклопластика по металлическому каркасу, с экологичным антивандальным покрытием из вторично переработанных материалов.

«Это абстрактная скульптура, которая напрямую не отсылает ни к каким реальным образам. Она вдохновлена двумя началами. Первое — простые геометрические формы, такие, как куб и шар, которые в нашей скульптуре сплавляются в единое целое. Это урбанистическое начало, отсылка к архитектуре городов: здесь строгая рукотворная геометрия. И второе начало: всю композицию охватывает сложный, хаотичный, текучий рельеф, характерный для живой природы, а не для рукотворного объекта. Кому-то он напоминает кору дерева, кому-то – сеть ручьёв, спутанные водоросли и так далее. В общем, это природное начало в противовес урбанистическому», — рассказывает об арт-объекте Екатерина Соколовская.



КИНЕТИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА «ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ»



Автор кинетического объекта — швейцарский скульптор Ральф Гшвенд. Его работы представлены в городах по всему миру в США, Нидерландах, в Швейцарии, Китае и Объединённых Арабских Эмиратах. Кинетический объект на Песочной набережной у дома «Новая звезда» называется Moving On Up или «Движение вверх».

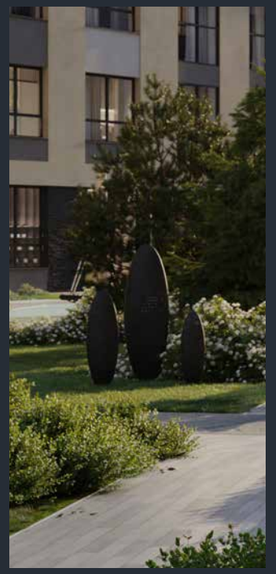
По замыслу автора, скульптура, приводимая в движение ветром, создаёт две иллюзии. Одна — как земной шар, всё время летит вверх, другая, подобно окраске и форме спирали, постоянно изменяется. Объект выставлялся в 2003 г. на международной выставке кинетической скульптуры «Искусство в движении» в Нидерландах. Такая же скульптура установлена в швейцарской Женеве.



АРТ-ОБЪЕКТЫ ВЛАДИМИРА ПОЛЯКОВА



«На краю времени»
Владимир Поляков



«Под светом звёзд»
Владимир Поляков



Владимир Поляков, художник в третьем поколении, родился и вырос в Ленинграде, в творческой среде. Выпускник Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.

Владимир Поляков создал для комплекса «Куинджи» три арт-объекта. Один станет украшением лобби, а две скульптурные композиции разместятся во дворе.

Арт-объект украшает центральную входную группу. Это диалог об игре света, движении небесных тел и цикличности. Формы, подобные блику, отсылают к лунному свету, который так часто присутствует в работах Куинджи. Диски, движимые дуновением воздуха, создают неповторимую игру света, всегда уникальную и выразительную. Воздушные волны наполняют композицию жизнью.

Дополнительная подсветка усиливает эффект свечения — именно этот прием Архип Куинджи использовал на премьере своего произведения «Лунная ночь на Днепре».



ГРОМ-КАМЕНЬ

Мультимедийный арт-объект — «Гром-камень», установленный на площади перед центральной входной группой, придаст дому уникальное звучание.

Звуки рек, озер, шелест листьев, пение птиц, специально записанные в Карелии для этого проекта, подарят ощущение безмятежности и сонастройки с природой.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

СКУЛЬПТУРА «ВЕСНА» С ЦЕНТРАЛЬНОЙ БАШНИ АДМИРАЛТЕЙСТВА

В 2006 г. группа RBI отреставрировала скульптуру «Весна» — одну из 28 скульптур над колоннадой Адмиралтейства.

Над убранством этого здания работали выдающиеся скульпторы XIX века: Степан Пименов, Артемий Анисимов, Василий Демут-Малиновский. Всего над колоннадой Адмиралтейства можно увидеть 28 скульптур-аллегорий: четыре стихии, четыре времени года, четыре стороны света, а также покровительниц мореплавания и астрономии — Исиду и Уранию. Причём каждая скульптура встречается дважды, поэтому та же «Весна» есть и на северном парапете центральной башни. Материал статуй — медь.

«После осмотра скульптур было установлено, что они находятся в неудовлетворительном состоянии, — констатировали эксперты-реставраторы перед началом работ.
— На поверхностях имеются многочисленные повреждения в виде вмятин, трещин, а также сквозных отверстий, которые привели к проникновению влаги вовнутрь. Окрасочный слой неровный — в связи с многократными поновлениями без расчисток предыдущих слоёв — и местами отслаивается, что привело к коррозии меди».

Теперь, как и двести лет назад, жители и гости города могут как и 200 лет назад, любоваться обновлённой «Весной».





СКУЛЬПТУРЫ СФИНКСОВ НА ЕГИПЕТСКОМ МОСТУ ЧЕРЕЗ ФОНТАНКУ

В 2006 году, к очередному дню рождения города, мы отреставрировали три из четырёх скульптур сфинксов, установленных на Египетском мосту через Фонтанку.
Как и в случае со скульптурой «Весна» Адмиралтейства, это был наш подарок Петербургу. Интересно, что работы велись на месте, без демонтажа сфинксов.

Сфинксы Египетского моста были созданы на металлическом заводе Берда по модели скульптора Павла Соколова в 1826 г., когда здесь был открыт первый цепной мост. Соколов также создал львов Львиного моста и грифонов Банковского, а ещё — воспетую Пушкиным «Девушку с кувшином» в Царском Селе). Интересно, что эти скульптуры были первыми петербургскими достопримечательностями с египетским колоритом. «Сооружение Египетского моста стало знаменательным событием в истории мостостроения Петербурга. Древнеегипетские архитектурные формы до этого были совершенно не известны петербуржцам», — отмечают историки.

ГАЗГОЛЬДЕР ОБЩЕСТВА ГАЗОВОГО ОСВЕЩЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

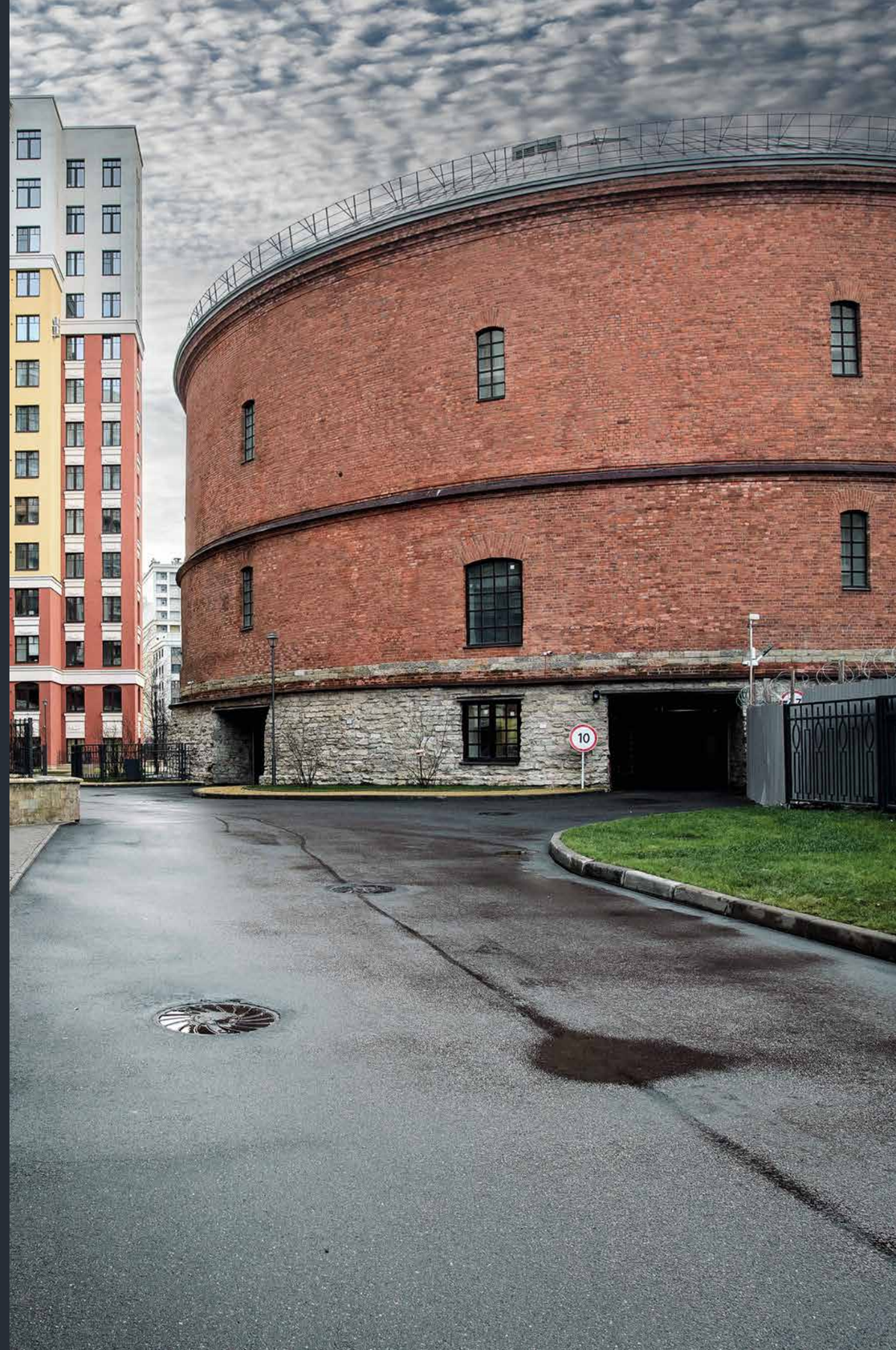
ЗАОЗЁРНАЯ УЛ. 3

Подобные сооружения характерной архитектуры активно строились в городе в XIX веке для хранения горючего газа, которым освещались улицы и дома. Впрочем, газгольдер на Заозёрной улице, построенный в 1881 г. по проекту инженера Ивана Мааса, мало использовался по своему прямому назначению: в скором времени Петербург постепенно перевели на электрическое освещение.

За долгие годы памятник промышленной архитектуры пришёл в запущенное состояние. В советское время здесь располагалось производство густотертой краски и белил, в последние годы — мебельное производство. В 2011–2013 гг. мы разработали проект возрождения здания — его реконструкции и приспособления под многоэтажный паркинг.

Охранные требования обязывали максимально сохранить историческую кирпичную кладку и известняковый цоколь. Безвозвратно утраченные фрагменты кладки воссоздавались с использованием аналогичных исторических кирпичей конца XIX века. Сохранённая кладка прошла механическую и биологическую очистку, цвет и форма кирпича восстановлены, швы расчищены. Утраченные фрагменты известняковой облицовки цокольной части воссозданы с использованием точно такого же известняка, добытого в том же карьере, что и 135 лет назад.

В ходе работ были воссозданы исторические дверные и оконные проёмы. И наоборот, проёмы, прорубленные в стенах газгольдера в 1950-е, ликвидированы. Ветхая кровля, не являвшаяся предметом охраны, была демонтирована. Новая купольная кровля, площадью более 1 000 м^2, спроектирована и выполнена с сохранением формы оригинальной. Внутри газгольдера с 5-сантиметровым отступом от стен сооружены монолитные конструкции автомобильной парковки, рассчитанной на 89 машиномест.

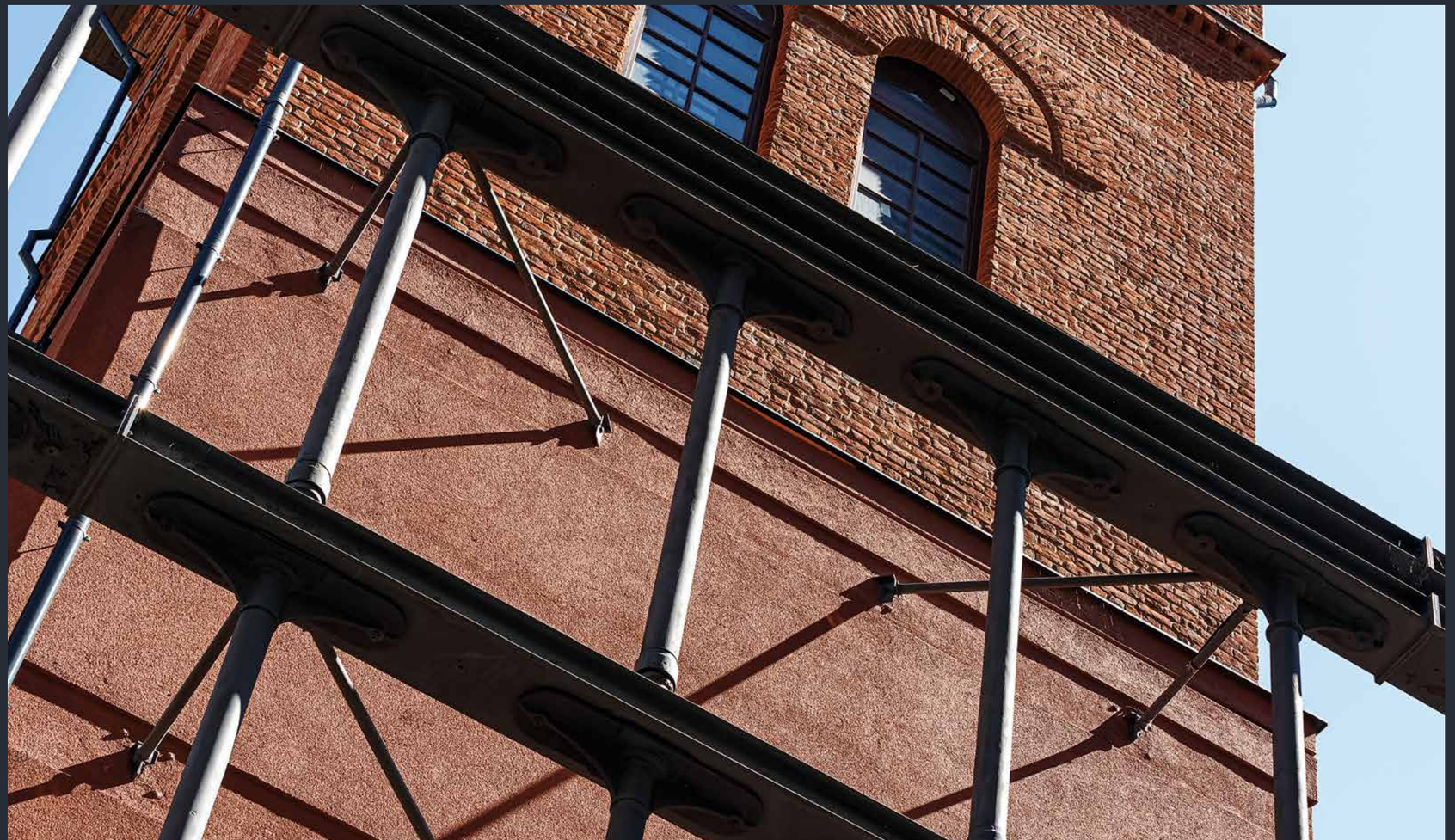


ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ ОХТИНСКОЙ БУМАГОПРЯДИЛЬНОЙ МАНУФАКТУРЫ

ПИСКАРЁВСКИЙ, 1

В 2013 г. на участке началось жилое строительство, и 30-метровая башня оказалась во внутреннем дворе дома «Четыре горизонта». Предварительно мы «пересадили» 1600-тонное сооружение на новый свайный фундамент (глубина свай — до 50 метров!). Далее за несколько лет башня была полностью отреставрирована: выполнено усиление перекрытий, лестниц, восстановлена утраченная кровля, приведён в порядок фасад, а по периметру стен снаружи установлена декоративная колоннада из 70 аутентичных чугунных колонн той эпохи (изначально эти колонны находились в производственных корпусах, которые были утрачены в 2000-е гг.).

На северо-восточном фасаде башни акриловыми аэрозольными красками нанесён художественный декор — композиция из маховиков и шестерёнок. Она напоминает об истории этого места, о технической начинке старинных цехов, своеобразном «хай-теке» рубежа XIX–XX вв. Так в деликатной и творческой манере мы передаём историю и дух места, «рассказываем» о нём его новым жителям.







ОСОБНЯК ГОЛИЦЫНОЙ

ШПАЛЕРНАЯ УЛ., 37

Представьте, что этот двухэтажный особняк на Шпалерной улице был теремом. Три столетия назад он принадлежал «князь-игуменье» Всешутейшего, Всепьянейшего и Сумасброднейшего собора Настасье Петровне Голицыной, одной из первых статс-дам Российской империи, и был увенчан причудливой кровлей «чрезвычайной вышины». Таким образом, дом на Шпалерной можно назвать одной из первых гражданских доминант Петербурга. Фантастической крыши здание лишил архитектор Луиджи Руска, перестроивший его в начале XIX в. в классическом стиле. А мы реконструировали этот памятник архитектуры в 2009 году — под офисный особняк, в котором разместилось агентство ТАСС.

ЦВЕТНИКИ ЕКАТЕРИНИНСКОГО СКВЕРА

НЕВСКИЙ ПР., ПЛ. ОСТРОВСКОГО







Сад на площади перед новым зданием Александринского театра был разбит летом 1832 года. Он даже старше памятника Екатерине II — и практически ровесник самого театра. В год 305-летия Санкт-Петербурга, в 2008 году, мы сделали очередной подарок нашему городу, воссоздав здесь исторические цветники по архивным материалам — рисункам и чертежам.

ВОЗРОЖДЕНИЕ БОТАНИЧЕСКОГО САДА

УЛ. ПРОФЕССОРА ПОПОВА, 2







В 2013 году, к 300-летнему юбилею петербургского Ботанического сада, мы воплотили в жизнь масштабный проект возрождения этого знакового для города места. Реконструкция коснулась, прежде всего, самой старой, исторической части сада, прилегающей к Большой Невке. Во времена закладки Ботанического сада вход в него был только один — с воды. Здесь был разбит регулярный парк. Но со временем эта часть оказалась самой дальней и заброшенной, до которой «не доходили руки».

Мы также реконструировали по историческим эскизам центральную аллею сада, дополнительно создав здесь современную зону для отдыха и чтения, своеобразную передвижную библиотеку под открытым небом. Практически на всей территории сада запустили Wi-Fi. Расширили существующую систему навигации: она дополнилась новыми информационными стендами, навигационными столбами, указателями.

На площади около 2 000 квадратных метров создали уникальное пространство — сад для людей с ограниченными возможностями, не имеющий аналогов не только в Петербурге, но и в России. Здесь появилась территория, где разные виды растений высажены специальным образом — в грядки и группы — для осязания и обоняния.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ГАРАЖ К.Л. КРЮММЕЛЯ

БОЛЬШАЯ ПОСАДСКАЯ УЛ., 12







Это необычное строение в квартале между Большой Посадской и Дивенской улицами — памятник эпохи раннего конструктивизма (1914) и, возможно, первое в России железобетонное здание. Было построено для фирмы Карла Людвига Крюммеля, которая занималась сборкой и продажей автомобилей.

Здание уникальной цилиндрической формы мы реконструировали в 2015 году в рамках строительства жилого дома «Собрание». Фасад был восстановлен в первозданном виде, а внутри разместился современный деловой центр — «КрюммельХаус». В центре здания сделан атриум — пространство с естественным верхним освещением. Есть и огромная терраса площадью почти 150 м^2. Не говоря уже про современную инженерию, систему очистки воды, деревянные окна, импортные лифты и дизайнерские общественные зоны.

ДОМ И КУЗНЕЧНО-СЛЕСАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ А. ШУЛЬЦА

МАЛАЯ РАЗНОЧИННАЯ УЛ., 22



Это дореволюционное здание 1907 года постройки изначально занимала фирма Антона Шульца: она занималась художественно-строительными и кузнечно-слесарными работами. Например, фирма создала богатый декор парадных металлических дверей Сибирского Торгового банка на Невском проспекте (здание напротив Гостиного двора). В советские годы в доме на Малой Разночинной располагался завод станков-автоматов.

Мы реконструировали это здание в 2020 году в рамках строительства проекта «Биография». Конструкции исторического дома вошли в состав одного из новых жилых корпусов. Здесь были усилены и восстановлены монолитные перекрытия, лестничные пролёты, кирпичная кладка. Фасад со стороны Малой Разночинной улицы сохранил свой аутентичный облик. Новая кровля с мансардным этажом также архитектурно воспроизводит оригинальную.

Фасад этого же жилого корпуса со стороны Пионерской улицы получил решение в духе русского ампира — с эффектными балюстрадами, нарядными барельефами и арочными окнами первого этажа. Вполне в духе и в стиле продукции мастерской Шульца!

ЛЕСНОЙ КОРПУС СЕСТРОРЕЦКОГО КУРОРТА

СЕСТРОРЕЦК, УЛ. М. ГОРЬКОГО, 2



Лесной корпус — одно из первых зданий на территории Сестрорецкого курорта. Построен около 1900 года по проекту архитектора Зигфрида Леви. Три кирпичные части соединялись деревянными вставками. Здание пережило Великую Отечественную войну, было известно под целым рядом разных названий: «Первый пансионат», «Лесной пансионат», «Гостиница в курорте», «Лесная санатория», «Лесной корпус», «Голубой павильон», «Синий корпус».

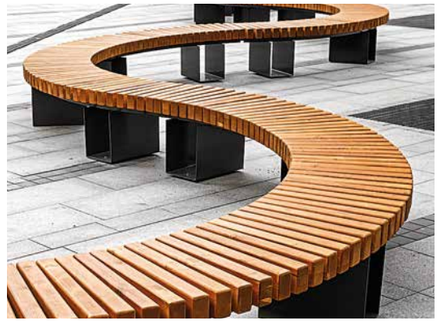
Здание работало как санаторный жилой корпус до 1980-х гг. Затем последовали годы запустения: деревянные конструкции сгорели и были разобраны. К моменту старта нашего проекта «Русские сезоны» в 2017 году от корпуса остались одни руины. В последующие три года здание было восстановлено с сохранением исторического внешнего облика по архивным чертежам и фотографиям, но с применением современных материалов, в соответствии с актуальными строительными нормативами. Например, деревянных конструкций здесь нет — но есть их точное визуальное воссоздание с помощью рустов по штукатурному фасаду.





ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД

БАРОЧНАЯ УЛ., 4







Левашовский хлебозавод — памятник архитектуры эпохи конструктивизма, один из семи хлебозаводов-автоматов с уникальной системой кольцевых конвейеров, построенных в 1930-е гг. в Москве и Ленинграде по проекту инженера Георгия Марсакова. Здание — необычной формы, оно включает в себя два круглых в плане объема, одно из которых — бывшая котельная.

В годы Великой Отечественной войны завод продолжал бесперебойно работать. Даже в самые суровые дни блокады здесь выпекали хлеб, а когда прекращалась подача электричества, работники завода крутили ручные приводы. В послевоенные годы, включая уже российский период 1990—2000-х гг., здание получило множество пристроек, которые нарушили первоначальный замысел архитекторов. К 2010-м годам знаковый для города объект пришёл в аварийное состояние и уже не работал как хлебозавод.

В 2018–2022 гг. мы не просто реконструировали здание бывшего хлебозавода, но вернули ему оригинальный облик, расчистили от позднейших «наслоений». Укрепили конструкцию здания, смонтировали новую кровлю, заменили внутреннюю инженерию. А главное, открыли внутри общедоступное культурно-деловое пространство, которое стало новой яркой точкой притяжения на Петроградской стороне.

ДОХОДНЫЙ ДОМ И ФАБРИКА Ф. ТАРАСОВА

12-Я КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛ., 26







При строительстве клубного дома «Созидатели» в Адмиралтейском районе мы воссоздали утраченные исторические фасады домов постройки XIX века по 12-й Красноармейской улице. Это доходный дом мебельной фабрики Фёдора Тарасова и непосредственно здание фабрики. Здесь до 1917 производили мебель, в том числе и «элитную», для резиденций членов императорской фамилии.

В советские годы фабрика продолжала работать по своему основному профилю ещё долгие годы, вплоть до начала XXI века. В 2010 г. ветхие исторические здания были снесены: от них остались одни лишь фундаменты.

Через 12 лет мы воссоздали утраченные фасады по архивным фото и чертежам. Одно из зданий при этом получило романтическую башенку, которой в советскую эпоху не существовало: она органично вписалась в контекст и атмосферу этой исторической локации Петербурга.

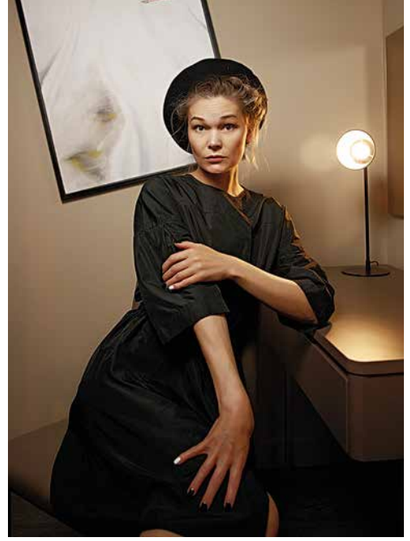
TEATP

ИММЕРСИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ФАЗА ЗЕРКАЛА» В ARTSTUDIO NEVSKY

2-Я СОВЕТСКАЯ УЛ., 4

Отель ARTSTUDIO Nevsky уже не раз превращался в театральную сцену. Именно в его реальных интерьерах разворачивается действие иммерсивного спектакля «Фаза зеркала», постановщиком которого выступил режиссёр Семён Александровский — лауреат «Золотой маски» и руководитель современного петербургского Pop-up театра. Автор театральной пьесы — известный драматург Ася Волошина.

Наш «арт-отель» дарит зрителям поистине уникальный опыт: они как бы оказываются внутри спектакля, действие которого, согласно сюжету, разворачивается





именно в номерах отеля. Так стирается «четвёртая стена» — грань между вымыслом и реальностью. Находясь с актёрами в одном помещении, имея возможность видеть их на расстоянии вытянутой руки и смотреть глаза в глаза, зрители могут по-настоящему почувствовать себя участниками и даже соучастниками театрального действа.

«Меня всегда вдохновляла подлинность места и возможность работать с контекстом. Отель предлагает особую атмосферу, в нём мы всегда путешественники и оказываемся на границе между тем, к чему мы привыкли, и чем-то новым, ещё не известным. Это отличная возможность предложить зрителю новый опыт взаимодействия со спектаклем, увлекательный аттракцион для восприятия», — рассказывает сам режиссёр Семён Александровский.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ПИСЬМО ИЗ ПЕТЕРБУРГА» В ARTSTUDIO MOSKOVSKY

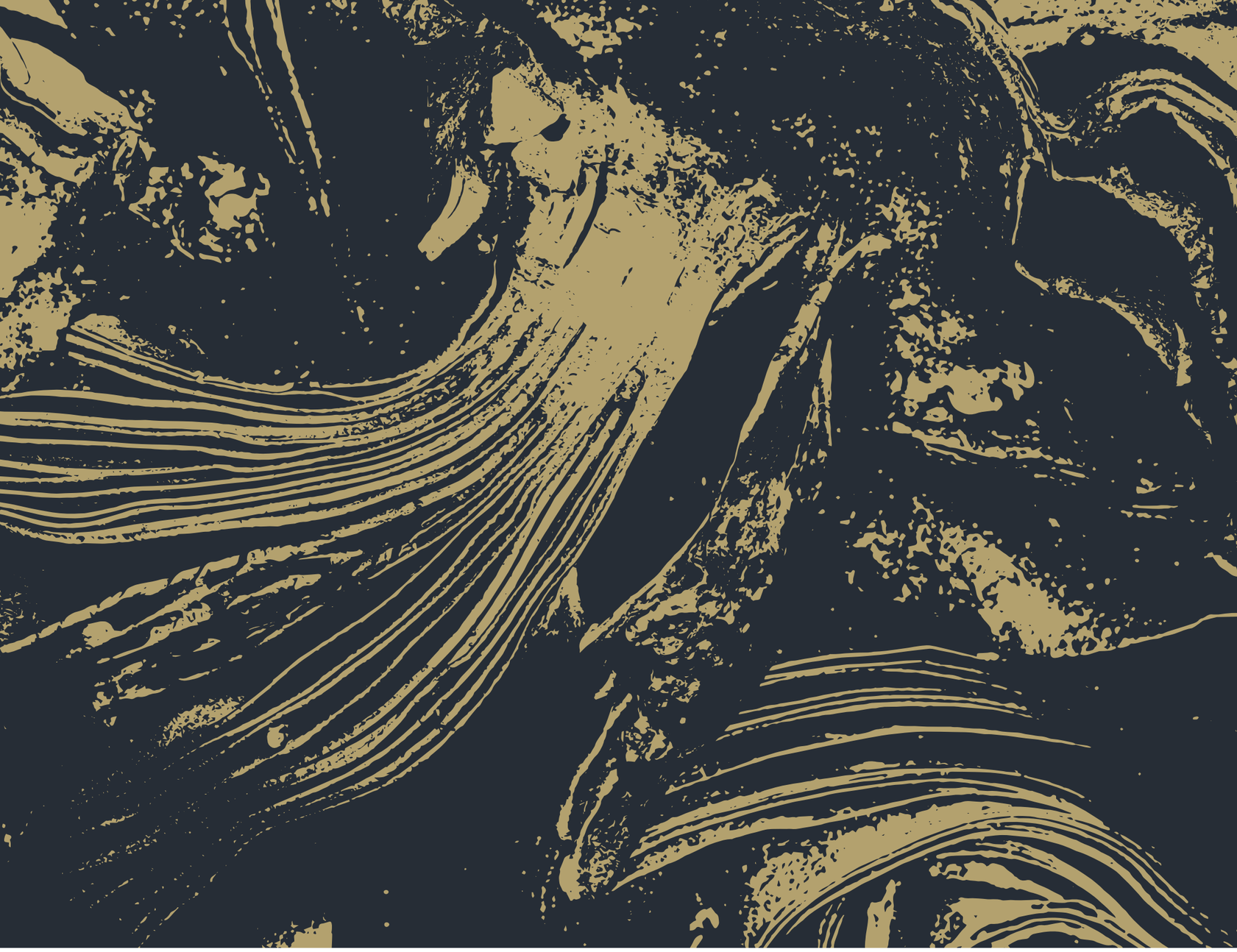
ЗАОЗЁРНАЯ УЛ., 3

В номерах отеля ARTSTUDIO Moskovsky развернулась театральная инсталляция «Письмо из Петербурга», созданная совместно с режиссёром Семёном Александровским. Попадая в этот отель RBI, гости Петербурга погружаются в атмосферу нашего города и могут «соприкоснуться» с жизнью выдающихся ленинградцев-петербуржцев первой половины XX в. Реальные письма, которые когда-то писали из нашего города Леонид Андреев и Владимир Маяковский, Даниил Хармс и Зинаида Гиппиус, Дмитрий Шостакович и другие, — прочитаны и записаны современными актёрами. А система QR-кодов в каждом из отельных номеров позволяет гостю услышать эти «голоса Петербурга».

Важной частью театральной инсталляции стала возможность собственноручно написать письмо — настоящее, бумажное, какие писали и сами герои спектакля-инсталляции. Гости отеля могут вернуть себе это давно забытое ощущение — опустить стилизованный конверт в специальный почтовый ящик. Оказывается, бумажные письма всё ещё находят своих адресатов: почта доставит послание по всем правилам. Так вновь стирается грань между спектаклем и реальностью — жизнь становится «продолжением» игры.

THE ART OF REAL ESTATE

RBI.RU



RBI THE ART OF REAL ESTATE